AÑO XIII
Buenos Aires, Domingo 20 de junio 1926
Número 4626

¿Cómo se Contempla el Problema del Amor en la Nuevarias" el Ultimo Volúmen dea Rusia? Lea "Abejas Prolet la Biblioteca de CRITICA

En CRITICA SEXTA lea las últimas noticias del día. — Aparece después de las 22 horas. — Trae las últimas noticias del hallazgo del "Buenos Aires"—

Crítica

5ª EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

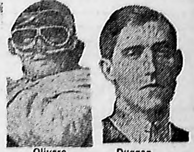
"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)



Campanelli

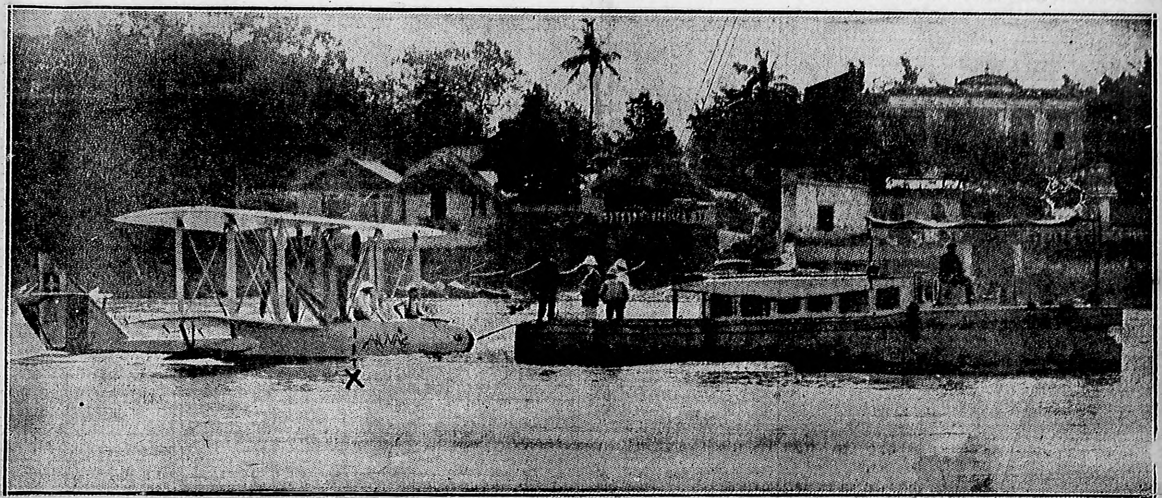
¡AL FIN SE LES HALLO!

Llegaron a la Aldea de Vigía Sanos y Salvos, que Está Situada en las Cercanías de Pará - El Hidroavión Está en Maraca



Olivero Duggan

Esta es la escena que se debe haber producido hoy: después del hallazgo por una cano a de los aviadores extenuados por siete días



de privaciones, una poderosa lancha remolca al Buenos Aires hasta el puerto de la isla de Maracá, donde fué convenientemente amarrado. (Reconstrucción de CRITICA).

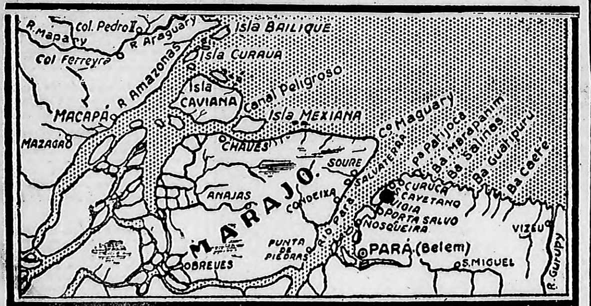
Los nativos de la región del río Amazona son hospitalarios y deben haber ayudado a





los pilotos. En estas fotografías se ven a varios de ellos, después de una pesca feliz. El de la derecha se dirige a un bosque

Vigía es el sitio donde fueron hallados los pilotos. Puede verse



en el plano la proximidad del lugar con la ciudad de Pará. ¡Se buscaba al Norte! . . . Como suele ocurrir casi siempre, el hallazgo tuvo lugar cerca del lugar de donde partían las misiones exploradores. ¡Cuántas veces habían pasado cerca, sin siquiera sospecharlo!.

Los argentinos fueron encontrados por un pescador llamado Josino Cardoso—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 20.—Un pescador del Amazonas, cuyo nombre es, según parece, Josino Cardoso, ha entrado hoy en la luz de la publicidad, pues se tiene nentendido que fué él el primero que encontró a los desaparecidos pilotos del Buenos Aires".

La versión corriente es que cuando los aviadores Duggan y Olivero se hallaban a sólo media hora de vuelo de la ciudad de Pará, el hidroavión hubo de acuatizar porque la provisión de gasolina quedó agotada.

El "Buenos Aires" no ha sufrido ningún desperfecto—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 20.—El señor ñor Sampaio, jefe de la estación nacional telegráfica de Pará, ha enviado esta mañana un mensaje a la sede central anunciando que los aviadores Duggan y Olivero han sido encontrados por unos pescadores, cerca del pueblo de Vigia.

Aquí se asegura que los pilotos argentinos fueron llevados a Vigía, rogando aquéllos que se enviara gasolina a la isla de Maracá.

Dícese que el "Buenos Aires" no ha sufrido desperfectos.

LA GRATA NOTICIA

(Associated Press)

PARA, 20. — Los aviadores argentinos fueron hallados sanos y salvos en la ciudad de Vigía, en territorio del Estado de Pará.

El hidroavión se encuentra actualmente en la isla de Maraca.

A la 1 de la Mañana los Aviadores Llegaron en una Canoa a Vigía

Duggan y sus compañeros pretenden volver a la isla de Maraca, donde quedó el Buenos Aires llevando combustible para proseguir el raid

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 20.—Se anuncia de Pará que los aviadores argentinos fueron encontrados en la isla Maraca, en la costa norte de Pará por una canoa de pescadores, la cual los recogió. Estaban hambrientos, con cinco días sin comer y con sus trajes rotos. En Belen la noticia causó gran entusiasmo, embanderándose la ciudad: el pueblo llenó las calles, vivando a los aviadores.

En Río aconteció lo mismo. El ministro de Marina ha congratulado a la esposa y a las madres de los aviadores. El jefe del Estado, hospedará oficialmente a los aviadores y les proporcionará gasolina para proseguir el viaje.

Duggan, Olivero y Campanelli: Salud

¡Con qué íntimo regocijo escribimos este primer suelto en esta mañana gris de domingo!

La ciudad vibra una de sus más grandes e intensas emociones; sobre nuestras cabezas estallan millares y millares de bombas; las sirenas se humanizan en silbidos de alegría; las campanas voltean sobre los tejados bandadas de sones triunfales; todos los habitantes de Buenos Aires se asoman a los balcones y a las puertas — soñolientos aún — y lanzan exclamaciones de júbilo; fiados por esa ola de alegría popular, las campanillas de los tranvías, las bocinas de los autos, las cornetas de los mismos maniseros anuncían la nueva que trae paz a nuestras inquietudes, alegría a nuestra tristeza, esperanzas de triunfo a nuestros temores...

El alma de Buenos Aires — esta gran alma cosmopolita que tembló secretamente angustiada desde el domingo pasado a esta misma hora —esta gran alma generosa y entusiasta de Buenos Aires, está estallando bombas y cohetes en los aires; serpentea en el silbido de las sirenas; palmotea su júbilo en las campanadas; canta, cen fin, en las campanillas, en las bocinas y en las cornetas.

¡Alegría!... ¡Alegría!... ¡Alegría!...

El telégrafo vibra transmitiendo palabras emocionantes; la muchedumbre se agita ante las pizarras de los diarios; el sol mismo quiere vencer la hostilidad de las nubes y aparecer triunfal sobre la ciudad, iluminando esta hora suprema que es la culminación de muchas horas de incertidumbre y de tristeza. Una hora luminosa como los arcos iris tras los días tormentosos.

¡Duggan, Olivero y Campanelli: salud!

Buenos Aires Envolvió de Alegría la Tristeza

ANTE EL HOGAR DE LA MADRE DE DUGGAN ACUDIO UNA NUMEROSISIMA Y ENTUSIASTA MANIFESTACION. LA IMPRESION DE LA ANGUSTIA SIEMPRE FUE INDECIBLE. POR LA TARDE TUVO UN NOBLE RASGO: FUE A VISITAR A LA MADRE DE OLIVERO

Las Dos Madres

En esta hora de regocijo popular, tanto más grande cuanto más intensa era la secreta angustia que anidó en todos los espíritus, la imaginación de todos quiere ver qué pasó en los hogares de los aviadores y en el corazón de sus madres al conocerse la grata y tan esperada nuevas.

¿Y qué puede haber pasado que no lo hayamos visto y sentido todos, en un menor o diferente grado, naturalmente, ya en las manifestaciones populares de júbilo colectivo, ya en el corazón de cada uno, aliviado por un peso de angustia y tembloroso de alegría por la noticia?

Duggan y Olivero, empeñados en una empresa magna, víctimas del percance, que motivó su desaparición por espacio de ocho interminables días, se consagraron héroes populares. Y de los héroes populares, todos somos hermanos, todos somos amigos: Cada madre, cada hermana, son hermanas y madres de ellos, porque sufren o gozan junto con las madres verdaderas. Y así sucede que en el natural egoismo afectivo de las madres de Duggan y Olivero se obra ese fenómeno psicológico de la resignación por el que se ve al hijo amado llevado triunfalmente por el corazón de todos. Pero esto aparte: ¡Qué inexpresable emoción la de esos dos grandes espíritus que durante esta semana de incertidumbres y de temores se mantuvieron firmes, serenos, aparentemente optimistas!

¡Cómo habrán temblado los corazones de esas dos madres!

Quizás todas las lágrimas reprimidas en esos ocho días eternos y en largas horas de insomnio, se habrán volcado en una plegaria sin palabras...

¡Qué grito supremo habrá estallado en esas gargantas al saberlos sanos y salvos!: "¡Hijo mío!" "¡Hijo mío!"

Emoción marternal que no conocieron nunca las mujeres antiguas; emoción intraducible al lenguaje, que sólo sienten hoy las madres de esos héroes que se lanzan al espacio con ansias de conquista y sed de gloria. Momento único en la vida de esas dos mujeres ese vivido hoy, cuando en el domingo gris de la ciudad, recién despierta, estallaron millares de bombas, silbaron sirenas, cantanron campanas y gritaron jubilosas las muchedumbres.

Momento, ese, que se perpetuará en la memoria de ellas y que será mañana la causa de una lágrima de alegría: cuando madre o hijo, en el recogimiento del hogar, recuerden... él, su odisea... y ella, la espera desesperante y angustiosa.

Momento, en fin, vivido simultáneamente por toda América en cuyos cielos dibujaron los aviadores una estela, como un camino del futuro.

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 20.—Informan de Belen, que el pueblo está vibrando de contento. Los aviadores llegarán a mediodía y serán recibidos con grandes fiestas.

En Río, los diarios han anunciado la noticia con sus bocinas y en sus pizarras.

El ministro de Marina ordenó que se les entregue gasolina y que se hagan todos los gastos necesarios para atender a los aviadores a cuenta del Gobierno en general.

El Estado de Pará contestó que tendría a mucha honra hacer esos gastos.

En Pará se hizo una manifestación delante del consulado argentino.

(Associated Press)

PARA, 20.—Los aviadores argentinos llegaron a la ciudad de Vigia, en el estado de Pará, a la 1 de esta mañana, a bordo de una canoa, debida a la falta de gasolina.

Duggan y sus compañeros pretenden volver a la isla de Maraca, donde quedó el Buenos Aires, llevando combustible para proseguir el raid.

El corresponsal de la Associated Press ha solicitado detalles amplios con urgencia a la ciudad de Vigia.

El jefe del distrito telegráfico ha enviado un telegrama al señor Duggan, poniendo a su disposición las líneas telegráficas del Estado.

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 20.—La dirección del Telégrafo Nacional, anuncia que han sido hallados los aviadores argentinos, Bernardo Duggan, Eduardo Olivero y el mecánico Campanelli.

Enviaré inmediatamente mayores detalles.

Cuando fueron encontrados, Duggan estaba casi desmayado de hambre

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 20.— Los aviadores argentinos fueron encontrados a las 11 de la noche por un buque pescador tripulado por cinco hombres. Los aviadores estaban hambrientos, en seguida les dieron pescado frito y agua. Dugan casi desmayado, Olivero más fuerte. El aparato quedó amarrado al cuidado de un pescador a la espera de gasolina.

En Río se anuncia el hallazgo—

(Associated Press)

DIO DE JANEIRO, 20. — Los pilotos del "Buenos Aires" fueron encontrados por unos pescadores en el puerto de una pequeña localidad llamada Vigía, en el Estado de Pará, según informaciones recibidas en ésta.

El ministro argentino en Cuba se había interesado por los aviadores—

(Associated Press)

LA HABANA, 20. — El ministro argentino ha dirigido una petición al gobierno cubano para interesarlo en la búsqueda de los aviadores argentinos.

La señora de Duggan agradece los favores prestados por el gobierno del Brasil—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 20. — La señora Andrea de Dugan telegrafió al jefe del telégrafo nacional señor Pablo Gomide agradeciendo los múl-Pablo Gomide agradeciendo los múltiples favores y servicios prestados por el gobierno brasileño en relación con el encuentro de su hijo y de sus compañeros de vuelo.

La noticia del hallazgo causó gran júbilo en Montevideo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 20.—La noticia del halazgo de los aviadores argentinos causó gran entusiasmo en esta capital.

Todos los diarios de ésta tocaron la bocina, tiraron bombas y anunciaron en sus pizarras la grata noticia.

Gran cantidad de póblico se halla estacionado ante los diarios, informándose de los detalles y en qué forma se encontró a los valientes aviadores argentinos.

La Emoción hizo Enmudecer a la Madre de Duggan Cuando Supo la Noticia

La casa se vió inmediatamente repleta de amigos que iban a presentar sus felicitaciones.—En medio de esa algarabia fué cuando la señora de Duggan declaró que en seguida iría a visitar a la otra madre: a la de Olivero

La primer noticia—

Hoy, al llegar como todas las mañanas la madre de Duggan, a la iglesia de Nueva Pompeya, para rogar por el buen encuentro del hijo perdido y de sus acompañeros, en un resto de energía que vacila y no quiere vacilar, porque es peor, el cura párroco se adelanta al verla y con emoción indiscriptible le dice que su hijo ha sido hallado sano y salvo.

La señora de Duggan, embargado su ánimo por las más intensas emociones, vuelve a su casa, por el camino más largo que nunca. Las palabras del cura de Nueva Pompeya han abierto una ancha brecha de luz en los días tristes de toda la semana, y quiere estar en su casa, hablar con sus hijos, hallar la confirmación más absoluta, a esa enorme noticia, que así, cuando menos puede esperar se le viene a las manos, cuando va a unirlas como ayer, como anteayer, en la oración fervorosa por la buena suerte de Bernardo Duggan y de sus acompañantes.

En la casa—

Sus hijos Tomás, Horacio y Jorge la ven llegar con la mismas noticia que ilumina toda la casa, se refleja en los por las palabras dicen mil veces mejor las escasas y breves de los cablegramas que han llegado, un poco después de partir ella para la iglesia donde su corazón de madre ha tenido la ventura de saber por fin.

La casa, ya está llena de gente. Ha llegado Jorge y Luis Luro, el Dr. Brunett, han llegado todos, porque todos sus amigos quieren saber mejor, quieren acompañarla ahora en la gran alegría, que es más grande, por los siete días angustiosos que han pasado, sostenidos por la energía inverosímil de una ejemplar confianza.

Los cables—

Ahí están los calbles. Son unas pocas palabras sencillas del hijo para la madre. ¡Qué importancia tienen uas palabras sencillas!

Dice el despacho: "Llegamos con felicidad. Espero ansiosamente noticias tuyas en Vigia, Estado Para. Avisa mamá Olivero. Mil besos. Bernardo".

Y estas pocas palabras son el nudo final de la larga cuerda de angustia que nos extrangulaba a todos.

Con ese cable basta y sobra para una madre. Pero llega otro. Otro que es la exteriorización sincera del sentimiento y del interés que obligará siempre a nuestro pueblo, hacia el pueblo y las autoridades brasileñas, cuyos esfuerzos afirman otra vez la fraternidad de las naciones.

Es del Director General de Telégrafos del Brasil. Dice: "Vuestro hijo Bernardo acaba de llegar en compañía de sus compañeros a Vigia con perfecta salud. Están hospedados casa Intendente Henrique Palha. Fueron encontrados isla Maraca por el pescador Josino Cardoso. Grande satisfacción siento hacer esta manifestación. Espero noticias suyas para trasmitir Duggan. Paulo Gomindc. Derector Telegrafos. Brasil".

Se avisa a la madre de Olivero—

Inmediatamente la señora de Duggan telegrafía la fausta noticia a la madre de Olivero, unida a ella en la dura prueba de la expectativa y de la angustia de no saber nada.

En el momento que escribimos estas líneas sale en automóvil para Temperley, donde vive la señora de Olivero, la madre de Duggan.

Un hermano de Olivero—

Lorenzo F. Olivero, hermano del piloto llega esta mañana-esta mañana que rayo bris en el tiempo y cruel y hosca en el espíritu de las dos familias para correr pronto la niebla de la desesperanza, apuntalando firmemente la alegría desbordante que horas después habrían de tener, llega esta mañana decíamos de Tres Arroyos, donde reside, para estar junto a su madre y consolarla por la dramática desaparición.

Autógrafo que la madre de Duggan dedicó a CRITICA apenas se

Al simpatico diario Critica

A. L. de Duggan

Buenos Aires

Junio 20 de 1926.

conoció la grata nueva. Dice así: "Al simpático diario CRITICA. — A. L. de Duggan. — Bs. Aires,

Telegrama con el cual Bernardo comunica a

TELEGRAMA

"VIA WESTERN-MADEIRA"

THE RIVER PLATE TELEGRAPH Co. Ltd

CALLE SAN MARTIN 335 - BUENOS AIRES

Cables Directos y Triplicados al BRASIL, EUROPA, ESTADOS UNIDOS, Etc. Cuadruplicados a MONTEVIDEO.

R. J.

SERVICE MESSAGE

ANDREA DUGGAN CALLAO 1661 BUENOSAIRES

LLEGAMOS CON FELICIDAD ESPERO ANSIOSAMENTE NOTICIAS TUYAS

EN VIGIA ESTADOPARA AVISA MAMA OLIVERO MIL BESOS

BERNARDO

su familia su salvación. Está redactado en términos sencillos

Rodeada por sus hijos, la señora de Duggan posa para CRITICA. - Nótanse en su



semblante las huellas de las amarguras sufridas estos días en que las noticias eran tan alarmantes y contradictorias

El ministro Gallardo y el mayor Torres fueron quienes coincidieron

OPINARON ACERTADAMENTE ACERCA DEL SITIO EN QUE DEBIO ACUATIZAR EL BUENOS AIRES

La mortal inquietud que por la suerte de los tripulantes del avión "Buenos Aires", se suscitara durante los siete días en que se ignararon noticias acerca de su paradero, produjo el consiguiente cálculo de probabilidades con respecto a los sitios donde pudieran hallarse. La enorme extensión de la región que cruzaban, el fantástico y milenario Amazonas, el río más largo del mundo, la desolación de páramo de esa tierra que los mismos brasileños desconocen, hizo que la imaginación bordara sus más pintorescas leyendas en torno al posible lugar donde el avión "Buenos Aires", falto de combustible, debió descender forzosamente.

Interrogamos, en su hora, a los técnicos más probados de la aviación para que, al darnos una seguridad que su profesionalismo certificara, diesen asimismo una esperanza a nuestro pueblo, opreso en la desoladora angustia de no saber nada de sus dos muchachos admirables: Duggan y Olivero.

Las opiniones pedidas, sin coincidir completamente, residían todas en el cálculo optimista que el temple de los pilotos argentinos y las condiciones excelentes del avión que tripulaban originaba, robusteciendo la fe en el triunfo final.

El Estado de Pará, donde el "Buenos Aires" debió intentar la etapa más arriesgada del estupendo raid, es una enorme región tropical, donde la lujuria de la zona Tórrida juega sus excesos de vida vegetativa, de modo que en ciertas épocas del año las lluvias y temporales son frecuentísimos y en otras la sequía es tan espantosa que obliga a la emigración de sus pobladores, perseguidos por el implacable fuego del sol.

Entre las personas entendidas y que, dadas sus funciones, podían orientar la ansiedad colectiva del público acerca de la suerte acaecida a Duggan y a Olivero, se destacan el ministro Gallardo y el mayor Torres, quienes, al apuntar sus probabilidades hacia el sitio en que debían haberse refugiado los tripulantes del "Buenos Aires", falto de combustible, se acercaron más al lugar en que realmente están refugiados nuestros bravos pilotos.

De cualquier manera, todas las opiniones consultadas elevaban en sus manifestaciones una inquebrantable fe en el triunfo de los pilotos argentinos.

Los elementos combinados, sólo han podido herir al pájaro aéreo momentáneamente, de modo que como el Ave Fénix de la leyenda, resurgirá nuevamente para lanzarse entre las nubes y llegar a nuestras playas trayendo en el metal de sus alas el reflejo de la gloria...

Al Bajar del tren en Constitución, su ánimo, fácil de imaginar, se conmueve fuertemente al oír la nueva, que se pregona por toda la ciudad. Y quien llegará para consolar a la buena viejita por la pérdid del hijo se marcha con la impaciencia de un abrazo a unirse con su madare en la felicidad que les regala el cable.

El júbilo del pueblo—

El público, libre ya del peso de la gran incertidumbre, se desparrama por las calles de la ciudad, que está de fiesta por el feliz hallazgo. Pronto se organiza, respondiendo al más íntimo anhelo, una enorme manifestación, que va engrosando sin cesar. ¿Adónde van? A la casa de Duggan, a decir que la alegría de ellos es la misma; a llevar su solidaridad en el júbilo, porque han sentido también la angustia y han vivido en las alternativas de una patriótica confianza y de una honda fatalidad. Pero ahora que todo ha pasado, ahora que se sabe bien que Duggan y Olivero y el mecánico han sido hallados sanos, un solo sentir mueve a esa enorme muchedumbre, y son más de 5.000 personas que se dirigen en un solo impulso a la casa de Duggan.

La señora de Duggan, emocionada por esa prueba cálida del afecto popular, ve desde el balcón pasar la larga manifestación, acompañada por sus hijos.

El doctor Burnett, que con las demás personas que se hallaban en ese momento en la casa de Duggan, acompañando a la madre de éste en el balcón, dirigió breves palabras a los manifestantes.

Luego, cumplido ese primer desahogo justo del pueblo, la imponente masa sigue hasta la legación del Brasil a tributar una manifestación de simpatía al gentilísimo pueblo amigo, que ha puesto por entero su esfuerzo noblemente en la búsqueda de los aviadores.

Cable de la escuadrilla Luro—

Jorge y Luis Luro, que integran con Duggan y Olivero la escuadrilla Eduardo Luro, dirigieron el siguiente cablegrama:

"Duggan-Olivero, Pará (Brasil).—Muchachada escuadrilla Eduardo Luro expresa júbilo intenso por saberlos sanos y salvos. -- Jorge Luro".

Los aviadores enviaron un despacho al presidente Bernardes—

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 20.—Los aviadores argentinos acaban de expedir un despacho al presidente del Brasil, doctor Arturo Bernardes, dándole cuenta de encontrarse salvos.

Texto del mensaje—

(International News Service)

RIO DE JANEIRO, 20. — Informan de Vigia que los aviadores argentinos enviaron al presidente de la república del Brasil Dr. Arturo Bernardes el siguiente despacho: Al Excelentísimo presidente de la gran nación hermana.

Nuestros votos por su felicidad personal y los agradecimientos más sinceros por la protección y hospitalidad que nos dispensa.

Firmado: — Duggan y Olivero.

Gris de la Mañana Festejando la Grata Noticia

LA EDICION ESPECIAL DE "CRITICA" FUE DEVORADA POR EL PUBLICO. NUESTRAS ROTATIVAS. DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA HASTA EL MOMENTO DE ENTRAR EN PRENSA ESTA EDICION NO CESARON DE LANZAR DIARIOS AL PUBLICO. NUNCA BUENOS AIRES VIBRO TANTO

En la Avenida de Mayo se aglomeró una compacta masa cuando las



bombas atronaban el espacio anunciando la grata noticia tan anhelada

SE ARREBATO LA EDICION DE LA ESPECIAL

Apenas puesta en venta, el público la arrebató de las manos de los canillitas, demostrando su interés

UN GRAN EXITO

Alrededor de las 11, salieron atropelladamente los canillitas, de nuestra casa poniendo en el pregón habitual una nota extraña, que sonaba raro en el ambiente apacible de las calles porteñas, en el domingo provinciano que tenemos ahora. Todo el mundo se había largado a la calle al oír las bombas y se quería confirmar lo que era simple sospecha que dictaba la esperanza: el feliz hallazgo de los aviadores.

Agolpada la gente frente a CRITICA, la irrupción de los primeros vendedores de nuestra edición especial que tiramos para satisfacción la inquietud los pormenores del encuentro de lo pilotos, latente en el público, determinó un asalto en regla. No había ni tiempo para vocear la edición especial, y salía un canillita y otro, y otro, y todos eran rodeados enseguida por la gente, que se disputaba el diario.

No nos halaga esto en cuanto se refiero directamente a CRITICA, pero sí y mucho en cuanto es un índice magnífico del interés solidario del pueblo, por la suerte de los valientes pilotos. Para nosotros no es más que la satisfacción de haber cumplido eficazmente, una vez más nuestra misión informativa, a su hora y a su punto, respondiendo a la expectativa popular.

Sobre ésta ha habido detalles característicos de inmenso valor para analizar la psicología del entusiasmo y para afirmar virtudes de nuestro pueblo.

Así, mientras por todos los barrios de la ciudad llegaba el canillita dando al aire su grito jubiloso de: Edición especial de CRITICA, con el hallazgo de los aviadores", que determinaba, indefectiblemente en todos, un movimiento de concentración, y terminaba en esfuerzos por acercarse al vendedor para comprar el diario, hemos observado el hermoso detalle de una criatura de diez años, que acompañada por su hermanito, un pibe de cinco, arrebataba el diario de las manos del canillita, y en el medio mismo de la calzada, se pusieron a leer balbuceando infantilmente los telegramas que publicáramos. Y hemos visto también, de pronto, en una visión que tenía mucho de juego de prestidigitación, las aceras llenas de personas, todas con un ejemplar de nuestra edición, hojeándola apresuradamente, en su ansia de saber todos los detalles.

La noticia fué en seguida oficialmente



TELEGRAMA

"VIA WESTERN-MADEIRA"

THE RIVER PLATE TELEGRAPH Co. Ltd

CALLE SAN MARTIN 335 - BUENOS AIRES

Cables Directos y Triplicados al BRASIL, EUROPA, ESTADOS UNIDOS, Etc. Cuadruplicados a MONTEVIDEO.

R. J.

HOWIE

XNH40 RIODEJANEIRO 20TH 1926 9AM

SERVICE MESSAGE

MADAME AANDREA DUGGAN CALLAO 1661 BUENOSAIRES

VOSSO FILHO BERNARDO ACABA CHEGAR COMPANHIA SEUS COMPANHEIROS EM VIGIA DE PERFEITA SAUDE STOP ESTAO HOSPEDADOS CASA INTENDENTE HENRIQUE PALHA STOP FORAM ENCONTRADOS ILHA MARACA PELO PESCADOR JOSINO CARDOSO GRANDE SATISFACAO SINTO FAZER ESTA COMMUNICAO STOP PECO NOTICIAS SUAS PARA TRANSMITTIR A DUGGANS

PAULO GOUIDE DIRECTOR TELEGRAPHOS BRAZIL

comunicada desde el Brasil a la señora de Duggan

El hermano de Olivero cambia impresiones



con uno de los miembros de nuestra redacción

Después de Siete Días de Angustia Aparecieron los Aviadores

La espontánea actitud del gobierno brasileño

Ocho días de secretas desesperanzas y una hora de supremo júbilo

Fueron siete días de angustia colectiva que escalonaron progresivamente la inquietud de la urbe. Leve temor que se inició al principio, cuando al atravesar las bocas del Amazonas, el "Buenos Aires" se perdió entre las nubes. el pueblo se dijo para disfrazar su temor, "Bueno, la región es extensa y no hay medios de comunicación".

Pero la inquietud subía, subía, marcando los diferentes climas de la sensibilidad popular que temía por los dos héroes argentinos.

Y así se sucedieron los siete días dolorosos que ensombrecieron la ciudad e hicieron de cada alborada una esperanza que se abría al Norte en el cordial atisbo del avión querido, e hicieron de cada crepúsculo una incertidumbre que plantó su espina en el alma popular que temía por el pájaro aéreo sobre el cual se encaramará la gloria.

La atmósfera de colectiva inquietud era fácil comprobarla. Pesaba sobre la ciudad encombreciendo las frentes, silenciando la despreocupación de las callejeras palabras pintorescas e imponiendo a cada habitante una sensación de la responsabilidad dolorosa que lo empujaba hacia las pizarras de los diarios. Las pizarras, durante siete mortales días, con esa fría inquina de los objetos profundamente materiales, enseñaron su negra cara sin noticias a la ansiedad del público. ¡Nada aun!, se decía éste, profundamente desolado y se percibía en el vaho impalpable, que como la respiración natural de la urbe rodea con sus luces a sus calles, su jadeo de desconfianza.

Se comenzó a temer por la vida de Duggan y de Olivero.

¡Claro está! Nadie quería confiar su temor. ¡Nada menos que, nuestra ciudad iba a manifestar su angustia! No. Tenemos el pudor de los sentimientos y así hemos extrangulado todo temor en la caja del pecho para ser dignos siquiera de poder admirar a las madres de los héroes, a cuyos ojos, abiertos como dos ventanas de ternura hacia el azul del cielo de donde deberían llegar sus hijos, empenachados de gloria, no afluyó una lágrima extemporánea. Si ellas, las madres, no daban la señal de su duelo ¿debía darlo, con detrimento de su decoro, nuestra ciudad? No. Sucedió lo que debía suceder: La espera, dolorosa si se quiere, aún más: terriblemente opresora, pero altiva y firme como si arrancara de raíz de la noble confianza que nuestro pueblo tiene hacia sus muchachos con alas, a Duggan y Olivero.

Y Buenos Aires esperó siete largos, infinitos, inacabables días. Los esperó como ella sola sabe hacerlo. Así, como distraída, trabajando, agitándose, luchando; así, como olvidada de sus héroes. ¿Olvidada? ¡Ah, no; jamás! Había que ver ese momento en que toda la ciudad era una sóla oración de esperanza. Había que ver esa especie de fiebre colectiva que agigantaba el pulso de la vida cotidiana. Había que ver esa avalancha da ansia que, como una torrentada magnífica, empujaba la atención de todos hacia el Norte, levantaba las frentes de todos hacia el cielo, esperando... esperando... Y así, siete días, siete largos, lentos, infinitos, inacabables días...

La ciudad conoció el sobresalto, el temor y el insomnio una vez más. Pero esta vez la prueba sí que fué terrible.

Se trataba de sus dos hijos adoptivos, Duggan y Olivero y el temor de perderlos hizo que las luminarias de su poderío y la intensidad de sus luces en su aire, se parecieran a pupilas maternales enrojecidas por el llanto.

A la misma hora en que hoy recibimos los telegramas del Brasil anunciando el hallazgo de los aviadores, recibimos el domingo pasado los que comunicaban que los aviadores no seguían un vuelo normal, sospechándose que se habían extraviado.

Ocho días de incertidumbre—

Posteriormente, hora tras hora y día tras día, hemos vivido bajo la más desconsoladora de las incertidumbres.

Millares de telegramas volaron por todo de la parte occidental de ud América, llevando preguntas y trayendo respuestas más y más angustiosas.

La actitud brasileña

Desde los primeros momentos el gobierno brasileño, estimando la magnitud del vuelo y las consecuencias desastrosas que podrá tener para los aviadores un accidente en las solitarias regiones del norte de ese país, dispuso que ellos fueran buscados a lo largo de la costa y por los ríos del delta amazónico. Esta espontánea actitud del país amigo —merced a la cual nuestros compatriotas fueron encontrados—merece ser señalada como un ejemplo de los elevados sentimientos de fraternidad que une a aquel pueblo con el nuestro.

¡Al fin!—

Ayer mismo desesperábamos de hallar con vida a los valientes tripulantes del "Buenos Aires"

Nadie lo decía, pero una secreta angustia oprimía todos los corazones; nadie lo decía, pero en cada uno de nosotros estaba arraigado el pesimismo y sólo esperábamos una nueva, breve y cruel, anunciando la catástrofe.

Acaso, ese mismo temor y esa misma angustia determinaron ese aparente optimismo y ese falso entusiasmo que todos manifestamos durante la semana pasada.

Y hoy, a temprana hora, casualmente a la misma en que el domingo pasado recibíamos el primer telegrama inquietante, hoy, al fin!, llegó la regocijante nueva: ¡salvados!

No podemos ocultar esta inmensa satisfacción que sentimos; el peso de la angustia ha desaparecido y con el espíritu alivianado queremos gritar nuestro júbilo uniéndolo al de las muchedumbres que andan por las calles en busca de más noticias.

CRITICA Envió un Cable a los Aviadores Argentinos

Duggan y Olivero (Pará) Brasil. — Interpretando sentimientos de Buenos Aires asóciase alegría general enviando efusivos abrazos augurios felicidad completa. — CRITICA.

Nuestro Enviado Especial en Rio Janeiro Confirma la Noticia del Hallazgo

A las 11 ésta era colocada en las pizarras de todos los diarios de Río, frente a las cuales se agrupaba la gente comentando cariñosamente la grata nueva

Nuestro enviado especial en Río de Janeiro nos informa en los despachos que pueden leerse a continuación, que la noticia del hallazgo de los aviadores fué conocido en Río por el público a las 11, dando lugar a hermosas manifestaciones de cariñoso júbilo, en la Avenida Río Branco, frente a las pizarras de los diarios cariocas que anunciaban el acontecimiento.

El primer despacho dice así:

(Especial de CRITICA)

Confirmóse en forma absoluta la noticia del hallazgo del "Buenos Aires" con el telegrama recibido por el Director de Telégrafos de ésta, enviado por el Intendente Municipal de Vigia, en el que anuncia que Duggan y Olivero se hospedan en su domicilio, adonde fueron llevados por el mismo pescador Cardoso que los hallara en el Amazonas. Los pilotos deben hallarse en excelentes condiciones físicas y morales pues piden urgentemente nafta y aceite para proseguir el raid. La noticia de su llegada a Vigia fué recibida a las 9 horas por el Telégrafo Nacional, y a las 11 era colocada en las pizarras de todos los diarios, frente a las cuales se agrupaba la gente comentando cariñosamente la grata nueva, dando lugar a manifestaciones de simpático regocijo.

Otro cablegrama enviado especial informa sobre las disposiciones adoptadas enseguida de saberse la noticia por las autoridades brasileñas:

(Especial de CRITICA)

Conocida la noticia del encuentro de los aviadores el Ministerio de Marina ordenó que no partiera el avión 314. Esta madrugada salió solamente a las 4 el avión 316 que se dirige a Recife (Pernambuco) en donde esperará a Duggan en caso de que éste prosiga su raid, a fin de acompañarlo hasta ésta y prestarle cualquier ayuda necesaria.

Inmensa, entusiasta, desbordante en vítores, una larga y compacta manifestación



improvisada, llega hasta los balcones del viejo hogar de los Duggan para aclamar a la madre que supo inculcar en sus hijos el amor a las nobles proezas del deporte

COMUNICOSE LA NOTICIA A LA Sra. DE DUGGAN

Poco después de ésta saberse en Río era telegrafiada a la madre del intrépido aviador argentino

CENSURA TELEGRAFICA

(De nuestro enviado especial)

RIO DE JANEIRO, 20. — La noticia del hallazgo de los valientes aviadores argentinos fué recibida por el telégrafo brasileño a las 9 horas de esta mañana e inmediatamente se comunicó al jefe del telégrafo argentino, como también a la señora madre del aviador Bernardo Duggan.

Todas las informaciones relativas a los aviadores argentinos llegan directamente por el telégrafo nacional, el cual ejerce una gran censura; la prueba está que la noticia del hallazgo de los mismos fué recibida aquí a las 9 horas y recién se dió a conocer a los diarios y al público en general a las 11 de la mañana de hoy.

El secretario del director del Telégrafo durmió esta noche en el despacho del director esperando noticias de los aviadores argentinos.

Este telégrafo, es decir, el Nacional Brasileño, ha demostrado una actividad e interés en proporcionar nuevas y variadas noticias al público sobre la forma en que fueron hallados los voladores argentinos.

La buena voluntad de esta repartición brasileña se ha puesto a prueba en esta ocasión, pues no ha negado a quien las solicitó las noticias sobre los aviadores, como en el Telégrafo Argentino.

COLEGIALES EMPATO MEDIANTE UN PENAL

Colegiales Tuvo esta Tarde un Rival muy Peligroso y Tenaz

EL PARTIDO SOSTENIDO EN E LFIELD DE LOS PRIMEROS RESULTO INTERESANTE, YA QUE PALERMO OPUSO SERIA RESISTENCIA A PESAR DEL DOMINIO EJERCIDO POR LOS LOCALES

El partido que sostuvieron esta tarde los primeros equipos de Colegiales y Palermo, era uno de los más interesantes de los que señalaba el fixture asociacionista, no ya por la calidad de los contrincantes, sino por la vieja rivalidad que existe entre los dos clubs, motivadas por la cercanía de los barrios donde actúan.

El partido, sin llegar a ser un buen exponente de football, resultó agradable, puesto que Colegiales vió a su rival agrandado por el deseo de vencer. La lucha se caracterizó por el entusiasmo de que hicieron gala los componentes de ambos cuadros, y el buen juego que desplegaron en todo momento.

El público asistente ocupó totalmente las instalaciones del field de Colegiales, mostrando su conformidad por el juego desplegado con los aplausos y voces de aliento que en todo momento dejó oir para sus favoritos.

Los equipos—

A las órdenes del referee Tenconi, los equipos se presentaron para disputar el partido así constituídos:

Colegiales: Galimberti; Rossi y Techini; Del Coro, Machiavello y Albercos; Martínez, Giudice, Granada Costa y Paduano.

Palermo: Caldano; Simone y Solari; Luján, Palmer y Scarabelli; Medina, Stagnaro, Vega, De Gracia y Debate.

Iniciado el encuentro por Giudice el primer avance correspondió a los locales quienes vieron frustados sus intentos debido a la oportuna intervención de Simone.

Palermo contrataca y la defensa de Colegiales se ve obligada a ceder un corner que fué mal dirigido por Debate.

En los primeros minutos la lucha se hace interesante por cuanto tanto Colegiales como Palermo juegan con mucho entusiasmo y logran equilibrar la lucha.

Un avance combinado de la línea delantera de los locales dió origen a una milagrosa salvada de Caldano quien cosechó aplausos.

En el otro extremo Tachini devuelve una pelota llevada por un avance encabezado por Stagnaro.

Colegiales domina—

Hasta los 15 minutos de juego, el partido fué equilibrado, pero a partir de este momento, los locales se sitúan en la ofensiva dando abundante labor a la defensa visitante donde sobresalen Caldano, Simone y Solari.

Goal de Colegiales—

Recién a las 25 minutos, los esfuerzos de los delanteros de Colegiales dieron sus frutos, pues Toscano finalizó un avance de su línea delantera para vencer a Caldano con un tiro violento y cruzado.

Colegiales empata por un penal—

Faltando cuatro minutos para finalizar el partido, Simone cede corner que bien dirigido por Machievello provoca un entrevero frente a la valla defendida por Caldano, cobrando el referee un penal no se sabe a que jugador.

Giudice hace efectiva la pena y el empate se decreta, finalizando el partido con éste score:

COLEGIALES	PALERMO
2	2

Una jugada peligrosa frente a la valla defendida por Caldano

Palermo equilibra a continuación la lucha deseosa de igualar posiciones, pero los jugadores de Colegiales deseosos de asegurarse la victoria, atacan con más energías y logran neutralizar el juego cerca de la valla de Palermo.

Buenas salvadas de Caldano—

En el arco de Palermo se destaca la actuación de Caldano que realiza muy buenas jugadas.

La ofensiva que mantiene la línea delantera local, le da sobrados motivos para lucirse ya que los tres centrales de Colegiales frecuentemente tiran al arco con gran violencia.

En juego puede decirse, ha quedado así circunscripto a la brillante actuación de Caldano, llegando el final del primer período sin que las cifras del score hubieran sufrido modificación.

SEGUNDO PERIODO

En el segundo período Palermo reaccionó en forma admirable y así fué como hasta los 20 minutos de juego, dominó en forma visible a su rival.

La lucha se hizo entonces interesante y llena de atractivos ya que los dos equipos luchaban por igual con entusiasmo para adjudicarse la victoria.

Palermo empata—

A los 10 minutos de juego, la línea delantera de Palermo lleva una peligrosa carga y Vega en buen momento cede la pelota a Medina, quien desde una distancia no mayor de 25 metros vence a Galimberti, decretando el goal del empate.

La lucha se hizo a partir de este momento muy equilibrada abundando las buenas jugadas por ambos bandos.

Segundo golal de Palermo—

A los 20 minutos de juego Palermo consigue el segundo goal a favor de su bando por intermedio de Medina quien con un tiro violento decretó la segunda caída de la valla confiada a Galimberti.

Después de esta jugada, Colegiales reacciona y logra equilibrar la lucha haciéndose las acciones muy bonitas.

Colegiales, cuyo empate se debió en gran parte a la actuación brillantísima del guardavalla de Palermo, Caldano

A la llegada del vapor Mossella en el desembarcadero de la dársena norte, la noticia causó gran emoción

Nuestro representante de la Sección Marítima fué el que hizo conocer al público la grata nueva, prorrumpiendo la multitud en vivas y aplausos a los aviadores

La ansiedad producida por la falta de noticias de nuestros bravos aviadores Duggan y Olivero, así como del mecánico italiano Campanelli, fué despejada hoy, dando en tal ocasión, el pueblo, la sensación del fausto acontecimiento que en sí lo originaba.

En el desembarcadero de la Dársena Norte se hallaba en ese momento un numeroso público que presenciaba la entrada del vapor francés "Mossella", y en ese preciso instante se sintieron tres detonaciones seguidas una de la otra, y las cuales hicieron pensar en yue ello era motivado por alguna noticia respecto a nuestros aviadores.

Automáticamente todos los que allí se encontraban, corrieron hacia el lugar donde estaban instalados los aparatos telefónicos, siendo el primero de ellos nuestro encargado de la sección Marítima, quien, a costa de mucho empeño, pudo obtener la grata noticia a que nos referimos. Instantes después, y al conocer la exactitud de ella, aquello fué algo imposible de describir: gritos, aplausos, todo era confundido en esos instantes donde a la vez se oía el nombre de Duggan, Olivero y Campanella.

Después de breves instantes, la noticia corrió veloz por toda la zona portuaria, y nuestro representante debió huir acosado por las preguntas que se le formulaban.

Talleres se Clasificó Campeón de Competencia de Cuarta División

VENCIO ESTA MAÑANA POR 2 a 0 a F. C. OESTE

Disputando el match final de cuarta división del torneo de competencia del año anterior se midieron esta mañana en en field del club Racing los teams de los clubs Talleres y F. C. Oeste.

Un público numeroso concurrió al campo de deportes del club de Avellaneda a presenciar el encuentro que era esperado por los aficionados con visible interés.

Merece censurarse la actitud de los parciales del club Talleresl, que hostilizaron en todo momento al referee señor Pazzos, que actuó correctamente. Los fanáticos de este club no perdieron oportunidad, en molestar al juez, insultándolo de palabra, en forma que poco favor habla de la cultura de esas personas.

Los equipos—

Al llamado del juez Pazzos los teams se presentaron así constituídos:

Talleres: Ruiz, Ferrer y Cantarelli; Pomidoro, Lamagna y Rey; Kukulasky, Monti, Rodríguez, Parranchini y Devesa.

F. C. Oeste: Grimoldi; Favonti y Suchi; Stábile, Pérez y Suárez; Casates, Anzano, Rocha, D'Alessandro y Coviello.

El encuentro—

Ganador del sorteo reglamentario el capitán de F. C. Oeste elige la ventaja del viento que toma la cancha de arco a arco, correspondiéndole iniciar el juego a los contrarios. Rodríguez pone en movimiento la pelota pasandóla a Monti el que después de correrse un breve trecho hace un buen pase a Davesa el que tira desviado.

El juego se hace desde los primeros minutos interesante y lucido, siendo las acciones sumamente parejas. A los cuatro minutos Favonti cede un corner que toma Davesa y rechaza en buena forma Suárez.

El juego prosigue en forma equilibrada siendo un avance correspondido por otro, hasta los 12 minutos en que se produce la apertura del score. A esta altura del juego Monti recibe la pelota de Parranchini y desde unos 20 metros vence a Grimoldi, ante la sorpresa general. El guardavalla ferrocarrilero se esforzó para evitar el tanto pero no pudo evitar que la pelota llegara a la red.

Seis minutos después de este tanto consiguen los de Talleres afianzar su posición con un nuevo gol convertido en la forma siguiente: Kukulasky recibe la pelota de un rechazo de Lamagna y después de correrse por su ala hace un buen centro que recibe Rodríguez, que sin pérdida de tiempo cede la pelota a Parranchini que se encontraba excelentemente colocado, y sin mayor dificultad vence por segunda y última vez a Grimoldi.

El juego prosigue en forma interesante y pese a los esfuerzos de los delanteros de uno y otro bando el score no sufre modificaciones terminando el encuentro con el resultado siguiente:

TALLERES	F. C. OESTE
2	0



Equipos Talleres y F. C. Oeste. — Referees, capitanes y linesman del partido jugado esta mañana.

Sportivo Barracas y Sportivo Dok Sur Dieron Margen a un Partido Equilibrado

Si bien los locales jugaron mejor en ambos períodos los visitantes hicieron un buen partido

Bonito partido fué el disputado esta tarde en la cancha de Sportivo Barracas, por la disputa del campeonato.

Conocida la ovialidad de estos clubs y unidas a ellos en fuerzas parejas con que cuentan, era de preveer una lucida brega, como en efecto aconteció. De tal suerte que el público regularmente numeroso que concurrió a presenciarlo, no vióse desfraudado.

Los equipos—

Al llamado del referee Sosa que dirige el partido, los equipos formaron de esta manera:

Sportivo Berracas: Berardi; Cheno y Gastaldi; Martínez, Semino y Celico; Martínez, Muiño, Licciardi; Marasi y Olivetti.

Sportivo Dock Sur: Montelli, Scarcella y Sunma; Del Santo, Paranirdani y Solán; Casals, Moro, Cosmachi, De los Santos y Blanco.

Juego brilante—

Los primeros avances, dieron margen a situaciones de apremio para ambas vallas. Jugando ambas defensas con acierto, sobre todo la local donde descuella Cherro y Gastaldi; Celico interviene con éxito al interceptar una linda combinación de los Santos y Moro.

Un pase alto de Blanco hacia la valla defendida por Berardi, es rechazado por Martínez con lindo golpe de cabeza.

Situación peligrosa para la valla de Montelli—

Martínez logra correrse por el wing y tira al centro, el pase es tomado por Liccardi, que logra esquivar a dos rivales y pasa la valla Marasi, este hace el tiro al arco que es detenido por Montelli, pero no bien alejado el peligro arremeten los tres centrales adversarios pero Scarsella logra salir airoso de esta situación de apremio tirando afuera.

El juego continúa equilibrado, ninguno de los dos teams dominan, y nótanse jugadas tan reñidas, que el público sigue las jugadas con vivísimo interés; alentando a sus parciales; un avance es contestado con otro del adversario, puede decirse que los dos teams están jugando a gran altura.

Una arremetida de De los Santos—

Los delanteros visitantes llevan el juego al campo contrario, a base de medidas combinaciones, Celico yerra al interceptar a Moro y este por elevación al arco defendido por Berardi, cuando el goal parecía inevitable el golkeeper local salva a su bando de una situación peligrosa, pero no bien conjurado el peligro, arremete de los Santos en momentos en que Berardi alzaba la "ball", pedigrosa jugada que salva Gastoldi, motivaron esta jugada un clamoreo del público.

El primer goal—

Corrían 42" ya el público estaba impaciente ante los jugadores de apresión que se producían en ambas vallas; cuando Del Santo incurra en "hands" cerca del arco penal, tira Oliveti hacia la balla contraria y Licciardi muy oportuno, con un golpe de cabeza anida la pelota en la real.

Sin otras alternativas termina el primer período.

SEGUNDO TIEMPO

Iniciado el segundo período, los delanteros locales llevan el juego al campo enemigo, notándose el "Once de Sportivo Barracas más desenvuelto en sus jugadas; dos avances son llevados a base de medios pases y combinan con gran acierto obligando a los defensores de Sportivo Dock Sur a replegarse a la defensa.

Ricciardi se luce—

Los delanteros de Sportivo Barracas llevan violentos ataques a la valla rival; Licciardi anula a varios contrarios y en seguida hace un stot largo que rechaza Del Santo.

Mirassi toma la pelota cedida por el Semino y combinado con Licicardi llegan a la línea de los halfs ocntraria, Paramidain intenta cortar la jugada, pero Liccicardi tira hacia el wing doma Martínez y este shotea alto hacia la balla defendida por Montelli, pero Scarsella alza con un golpe de cabeza el pega sonando arremetieran los tres centrales contrarios; esta pegada fué más aplaudida.

Segundo goal—

Llevavánse jugado 43" de este segundo período, Martínez cede la pelota a Fontana, este esquiva a Inzua y Shotea hacia el centro que toma Licciardi, este burla a los contrarios y se come un breve trecho shoteando violentamente hacia la balla defendida pjor Mortelli y con un tiro bajo y cruzado consigue señalar el primero y último tanto del partido.

Ultimo momento—

En vano los delanteros de Sportivo Dock Sur llevaron un breve ataque hacia el campo adversario, y ya Montelli aleja la pelota finalizando el partido

SP. BARRACAS	SP. DOCK SUR
2	0

El Real Deportivo Español Envía un Saludo a los Deport'stas Argentinos por Intermedio de CRITICA

Esta tarde hemos recibido un radiograma de la delegación del club Real Deportivo Español que viaja en el vapor Principessa Mafalda. Es un saludo fraternal que envía la simpática embajada a los aficionados argentinos, y que nosotros hemos retribuído de inmediato.

Dice así el radiograma recibido:

CRITICA. — Buenos Aires.

"Cerca ya el momento de pisar tierra argentina, saludamos a la afición, a los clubs y a la colonia española por mediación de CRITICA. — Real Deportivo Español.

El Principessa Mafalda ha llegado esta tarde, — a últimas horas, — a Montevideo, y mañana por la tarde llegará a nuestro puerto.

Resultados de los partidos jugados en Rosario

Nacional 0; Tiro Federal 2.
Calzada 2; Rosario Central 1.
N. Old Boys 6; Rivera Paraná 0.
R. Puerto Belgrano; 4 Provincial 2.
Sparta 1; Estudiantes 0.

RACING PERDIO OTRO PUNTO, EMPATANDO

SAN LORENZO VENCIO HOY A EST. PORTEÑO

Durante el primr tiempo la lucha resultó equilibrada pero en el segundo período se impuso San Lorenzo

EN LINIERS

Con el match que sostuvo hoy con San Lorenzo de Almagro inauguró Estudiantil Porteño su nuevo field, sito en Liniers. Numeroso fué el público que concurrió a presenciar este encuentro que había despertado gran expectativa en virtud de la vieja rivalidad que mantienen ambos equipos. La campaña un tanto irregular del entusiasta equipo local que en estos últimos tiempos había conseguido igualar posiciones frante a conjuntos buenos y el poderío de San Lorenzo de Almagro fueron factores más que suficientes para que el público se trasladara hasta el lejano campo de deportes de Estudiantil Porteño, que desde hoy tienen su cancha.

Como forman los teams—

Minutos antes de las 15 horas el juez Hondarrague hace alistar los teams que se presentan así constituídos:

Est. Porteño: Bolgues; Valsangiacomo y Martínez, Matozzi, Catelli y Carpi; Pisa, Sarasqueta, Batz, Clarke y Vignolo.

PRIMER PERIODO

El juego se inicia en forma interesante y equilibrada aun cuando los avances de los visitantes son mucho más peligrosos que los de sus contrarios. Por momentos los de San Lorenzo se sitúan en la ofensiva, pero los locales que actúan con gran entusiasmo reaccionan y consiguen equilibrar el partido.

Primer goal—

Hasta los 26 minutos no se produce la apertura del "score" siendo los primeros en sacar ventajas los visitantes. A esa altura del juego Lujambio se adelanta con la pelota en buen momento hace un pase al centro. Rivas que está a la expectativa hace pasar la pelota sin tocarla engañando a los contrarios. Delbe que viene a la carrera se posesiona de la ball y con un tiro violento y cruzado vence a Bolgue, pese a los esfuerzos del guardavalla local.

Después del tanto reaccionaron los locales y consiguen equilibrar la lucha y dominar levemente por momentos.

El empate—

Faltando oco para terminar el primer período, los locales consiguen el tanto del empate en la forma siguiente: Picabea pasa la pelota a Pisa, quien se corre por su ala, siendo rechado por Priedo. Del rechazo toma Sarrsaqueta, que venía a la carrera, y después de esquivar a Monti hace un pase a Batz que, con un tiro cruzado anota el tanto del empate.

Sin incidencias de mayor mención termina el primer período con este este resultado:

Est. Porteño 1
San Lorenzo 1

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso de práctica se inició el segundo período que, como el anterior, fué interesante y lucido. Los primeros minutos fueron equilibrados, pero a medida que el match se desarrollaba, los avances de los visitantes eran más peligrosos y el dominio de éstos se acentuaba.

Maglio y Carricaberry aumentaron el score a los 15 y 30 minutos de juego.

Al terminar el match, el "score" arrojaba las siguientes cifras:

EST. PORTEÑO	SAN LORENZO
1	3

El Dominio Correspondió, Durante la Mayor Parte del Partido, a Lanús

LOS JUGADORES OCHOA Y SARUPPO FUERON EXPULSADOS DEL FIELD

Racing produjo una mala pe rformance demostrando que algunos de sus hombres se halan en completa decadencia

Ante un público numerosísimo efectuóse esta tarde en el field del club River Plate, el match entre los primeros equipos de los clubs Lanús y Racing. Fué sin duda alguna éste el mejor encuentro que por la disputa del campeonato amateurista se realizaba esta tarde por lo cual no fué de extrañar entonces que los aficionados concurrieran en gran cantidad al cómodo estadio de la avenida Alvear. Por otra parte la vieja rivalidad que mantienen ambos equipos, a lo que se une la buena campaña que viene realizando el team de Lanús, habían aumentado aún el interés que este encuentro había despertado.



El equipo de Lanús, que hoy domnó ampliamente a Racing

Si bién entre ambos equipos hay una gran diferencia no es menos cierto que el conjunto local, Lanús, tiene cuadro suficiente como para hacerle pasar un mal rato a cualquier adversario, cómo lo demostró el domingo anterior frente al aguerrido conjunto de Platense que lo venció después de reñida lucha por dos tantos contra uno. Frente a River Plate tuvo Lanús no hace aún muchos domingos una actuación lucida, consiguiendo imponerse por la mínima diferencia.

Estos y muchos otros fueron los cálculos que se hicieron los aficionados que se dieron cita en el field del club River Plate.

Los cuadros—

Al llamado del juez Caropresse, los equipos se presentaron así constituídos:

Lanús: Staffa; De Cico y Van Kamenade; Manfrin, Sacarello y Truffa; Sacarello, Raggi, Saruppo, Salvia y Spadaro.

Racing: Koreim; Castagnola y Seregni; Tassara, Palacios y Dimeo; Perinetti, Ochoa, Pieri, Martínez y Rey.

PRIMER PERIODO

Puesta en movimiento la pelota los primeros en atacar fueron los delanteros de Lanús que llevaron el juego al campo contrario. El primer avance llevado por Saruppo y Raggio, en buena forma fué desbaratado por Palacios quien inmediatamente cedió la pelota a Ochoa. Este después de correrse un breve trecho y esquivar a Sacarello hace un pase largo a Perinetti, quien por adelantar demasiado la pelota la pierde pues ésta sale fuera del campo.

El juego se hace en los primeros minutos movido y lucido, siendo las jugadas seguidas con gran interés por el público. A los pocos minutos de iniciado el encuentro Koreim se luce al detener un fuerte tiro de Raggi hecho desde una distancia no mayor de 10 metros.

Desde los primeros momentos nótose que el juego era equilibrado. A un avance de la línea delantera de Racing contestaba con otro avance los delanteros de Lanús, poniendo una nota de movilidad al juego.

A los cinco minutos de juego ante una cortada de Ochoa, Truffa hace fould que el mismo Ochoa, se encarga de ejecutar pero sin ningún resultado práctico.

Los avances de los delanteros de Lanús, son siempre peligrosos y Koreim, guardavalla de Racing se ve constantemente en acción para detener fuertes tiros que se le dirigen. Saruppo, realiza un rápido avance de su línea delantera con un tiro que Koreim detiene admirablemente cosechando aplausos.

Goal de Lanús—

A los 28 minutos de juego, se abre el score en la siguiente forma:

Avanzan los delanteros de Lanús y Castagnola falla al detener un tiro de Saruppo lo que aprovecha Salvia, que venía a la carrera para enfilar un fuerte tiro cruzado que Koreim no pudo detener.

Dominio de Lanús—

Después de los 30 minutos de juego, el dominio es de Lanús, cuyos delanteros se han situado dentro de la zona peligrosa de los contrarios y maniobran con entusiasmo.

Racing parece decaído, después de la ventaja que ha conseguido el equipo local y son muy pocos los avances que llevan sus hombres.

En la defensa de Racing se distingue con caracteres netos el guardavalla Koreim, que ejecuta muy buenas salvadas.

Casi goal—

A los 35 minutos de juego, Rey encabeza un rápido avance y Decico se ve obligado a ceder corner que bien ejecutado por Rey, casi provoca el goal del empate, ya que Staffa logró detener la pelota con visible esfuerzo, cuando la pelota ya franqueaba la valla.

En el dominio continuaron los delanteros de Lanús hasta finalizar el primer tiempo, pero sin que las posiciones sufrieran variación, siendo el score favorable a Lanús por un goal a cero.

SEGUNDO PERIODO

Iniciado el segundo período, los aficionados esperaron con interés una reacción por parte del cuadro de Racing, cosa que existió, pues hasta los 15 minutos de este período el juego fué equilibrado, pero a partir de ese momento, Lanús volvió en la ofensiva dando gran trabajo a la defensa de Racing.

Varios avances impetuosos de los delanteros de Avellaneda no dieron resultado debido a la buena defensa de Lanús.

Cambios en el equipo de Racing—

A medida que el tiempo transcurre y el empate no se produce, comienza a notarse cierta nerviosidad entre los jugadores de Racing, quienes continuamente se cambian de sitio.

Así vemos a los 20 minutos como Seregni ha pasado a jugar de wing izquierdo, a Rei de half y a Dimeo de back.

Estos cambios no dan mayor poder a Racing quien sigue siendo dominado por Lanús.

Racing empata—

Recién a los 38 minutos de juego, y pese al dominio ejercido por Lanús, Racing consiguió el empate mediante un fuerte tiro de Pieri aprovechando un entrevero frente a la valla defendida por Stafa.

El juego se equilibra a continuación notándose que algunos jugadores abusan del juego brusco.

Ochoa y Sarupop expulsados—

A los 40 minutos de juego el jugador Saruppo aplica un puntapié intencional al jugador Ochoa, quién repele la agresión tirando un trompis a Saruppo.

Interviene el referee y ordena a los dos jugadores que se retiren del field.

En lo que restó del período el score no varió, siendo:

LANUS	RACING
1	1



Racing, que empató con Lanús, contando con los buenos oficios de su popular zaguero Seregni

SP. BALCARCE FUE SERIO RIVAL DE AR. JUNIORS

La mala actuación del árbitro malogró que el juego resultara lo interesante que se esperaba

EN EL ARG. JUNIORS

En el field de Arg. Junior's jugaron hoy por el campeonato oficial de la Asociación Argentina, el primer equipo del club local y el de igual categoría de Sp. Balcarse.

La posición que Arg. Junior's ocupa en el campeonato de la primera división, sin ningún goal en contra, y la actuación que ha venido realizando Sp. Balcarce, rodeó a este partido de cierto interés que se puso de manifiesto con la crecida cantidad de público que acudió a presenciarlo.

La lucha resultó interesante, pero la mala actuación del árbitro Novarino, que no estuvo en una tarde feliz, malogró que ese interés se mantuviera hasta el fin, ya que durante el primer tiempo fué dado ver muchas incidencias producidas entre los jugadores por causa de los malos fallos.

Los equipos se presentaron así formado:

Arg. Junior's: López; Di Paola y Giachetti; Méndez, Vaccaro y Lobianco; Vecchia, Gatti, Mapelli, Meraldi y Solano.

Sp. Balcarce: Levalle; Rousset y Puntis; García, Corona y Corona; Campos, Morelli, Carreras, Delabarga y Bordallos.

La lucha desde los primeros instantes se hizo equilibrada atacando por igual ambas líneas delanteras y poniendo en continuo peligro las respectivas vallas.

Lástima fué que el juego brusco realizado por algunos componentes, empañara el brillo del juego, agravado por la poca energía de referée lo que provocó continuos incidentes entre los jugadores.

Los dos guardavallas tuvieron en la primer etapa muchas ocasiones de lucirse, cosechando grandes aplausos.

El período finaliza sin que el score fuera abierto.

SEGUNDO PERIODO

El segundo período tuvo las mismas características que el anterior siendo el partido muy equilibrado, pero abusando las jugadas bruscas.

A las 20 minutos de juego, Arg. Junior's tuvo oportunidad de abrir el score pero la mala puntería de Megaldi malogró la oportunidad.

El juego en los últimos minutos se hace muy vivaz e interesante pero el período finaliza sin que el score fuera abierto.

Arg. JUNIOR'S	Sp. BALCARCE
0	0

Alvear acudió a saludar hoy a la señora de Duggan

Apenas informado el presidente de la República de la noticia del feliz hallazgo de los tripulantes del hidroavión "Buenos Aires", se trasladó al domicilio de la señora de Duggan, a presentarle sus saludos y felicitarla por la grata nueva.

Un proyecto del señor Sullivân—

También visita a la señora de Duggan, el diputado Sullivân, quien, le informó que en la sesión a celebrarse mañana, presentará un proyecto de ley solicitando que los gastos demandados por la organización y realización del raid sean costeados por el Poder Ejecutivo

River Plate venció a Sp. Almagro en una Lucha muy Accidentada

La actuación brutal del jugador Recanatini provocó grandes manifestaciones de desagrado del público que amenazó al citado jugador

En el field que el club San Lorenzo de Almagro posee en avenida La Plata 1768, jugaron esta tarde por el campeonato amateurista las primeras escuadras de los clubs Sportivo Almagro y River Plate, ante una gran cantidad de aficionados.

La expectativa que éste encuentro había despertado, se vió traducida en los numerosas aficionados que tomaron ubicación en las amplias instalaciones de ese club.

Este y el que sostenían Racing y Lanús eran los encuentros que habían despertado más interés de todos los que presentaba el programa de partidos del campeonato amateurista.

A la hora de comenzar el encuentro había un público que no bajaba de cinco a seis mil aficionados.

PRIME RTIEMPO

Al llamado del juez Germán Guassone los teams se presentan así formados:

Sportivo Almagro: Micelli; Clavelo y Recanatini; Fernández, García y Goicochea; García Gianchi Biancai, Uriarte, Lattari y Oliva.

River Plate: Iribarren; Choperena e Iribarren; Patiño, González y Magrini; Gondar, Gainzarain, Irurieta, Peniche y Oliva.

Los primeros minutos son equilibrados notándose un leve dominio de parte de los visitantes cuyos avances son llevados en mejor forma. Hasta los 16 minutos el juego se desarrolla sin mayor peligro para las valles. A esta altura de juego, García Bianchi que se viene destacando por sus corridas peligrosas, en una de éstas es víctima de un foul de parte de Magrini. Ambos jugadores caen al suelo, incorporándose primero el wing de Sportivo Almagro que aplica un feroz puntapié a su adversario que está todavía en el suelo. Magrini se levanta y cuando ambos adversarios se van a las manos intervienen varios jugadores y el referee que ponen fin a la incidencia.

Goal de River Plate—

El juego prosigue en forma equilibrada hasta los 44 minutos y cuando todo hacía prevee que el primer tiempo terminaría sin que el "score" fuera abierto los visitantes consiguen vencer la valla enemiga en la forma siguiente: Peniche avanza por el centro del field y García al intentar detenerlo le hace foul. El referee otorga el correspondiente puntapié que se encarga de tomar Magrini que hace un violento tiro al arco. Micelli consigue detener la pelota pero Irurieta que está a la expectativa atropella y consigue despojarlo haciéndola llegar a la red. El tanto es ruidosamente festejado por los parciales riverplatenses que aplauden insistentemente al autor del goal.

Sin mayor novedades termina el primer período estando así las posiciones:

Sp. ALMAGRO	R. PLATE
0	1

SEGUNDO PERIODO

Después del descanso de práctica se inicia el segundo período que como el anterior es interesante y lucido. Los locales juegan un tanto brusco motivando la protesta del público. El referee reprime con energía el juego brusco en el que se dstacae Recanatini.

Segundo goal de River Plate—

A los 10 minutos, avanza Irurieta y después de esquivar a Goicochea, pasa la pelota a Gondar que tira fuertemente al arco rechazando débilmente. Irurieta que viene a la carrera recibe la pelota y con un tiro fuerte consigue anotar el segundo tanto para su equipo.

Gondar lesionado—

Esta clase de juego tenía que dar sus resultados y es así como a los 14 minutos Gondar después de un buen esfuerzo individual se acerca a la valla contraria y cuando se dispone a shotear, Recanatini se le acerca y le aplica una feroz patada debiendo ser el forwvard riverplatense retirado del field. El público molesto por la actitud de Recanatini le hizo a este una verdadera rechifla llegando a tirarle con cascaras de naranjas y piedras. Guasone quiere dar por terminado el encuentro, pero se prosigue inmediatamente a reanudarse este después de 6 minutos.

Tercero y último tanto de River—

A las 40 minutos ante un centro de Oliva, Goicoche quiere rechazar la pelota pero lo hace con tan mala suerte, que esta se introduce en su propio arco, acreditando de esta forma el tercer goal para River Plate.

El referee, sin descontar los seis minutos de suspensión dá por terminado el lance, con el resultado siguiente:

SP. ALMAGRO	RIVER PLATE
0	3

Resultados de los partidos jugados esta tarde

ASOCIACION ARGENTINA

ARG. JUNIORS 0	Sp. BALCARCE 0
ALVEAR 0	BOCA JUNIORS 0
HURACAN 3	SAN FERNANDO 0
UNIVERSAL 0	C. JUNIORS 2
Arg. de BANFIELD 2	SPORTSMAN 1
PORTEÑO 2	TEMPERLEY 4
DEL PLATA 1	NUEVA CHICAGO 2
ALL BOYS 3	Arg. de QUILMES 2
BOC AALUMNI 1	EL PORVENIR 1

ASOCIACION AMATEURS

INDEPENDIENTE 1	Sp. B. AIRES 0
Def. de BELGRANO 0	TIGRE 1
F. C. OESTE 1	PLATENSE 3
BANFIELD 1	B. CENTRAL 1
Est. LA PLATA 3	SAN ISIDRO 3
EXCURSIONISTAS 2	V. SARSFIELD 0
ESTUDIANTES 1	TALLERES 2
ATALANTA 0	QUILMES 4
Sp. PALERMO 1	Lib. ARPENTINO 0
Arg. del SUD 0	G. y ESGRIMA 1

BRIAND FORMARA EL NUEVO GOBIERNO

Hoy

¡Por fin!... Un grito de alegría que disuelve la inquietud dolorosa.
—El misterio de Duggan y Olivero durante siete días de absoluta incomunicación
—Las ironías de la actualidad: en una población que se llama Vigia no hubo quien avisara...
—La construcción del nuevo subterráneo.

¡Por fin!...

Tal fué el grito que estuvo en todos los labios esta mañana, expresión de alegría y de entusiasmo. Al oire el ruido de sirenas y el estruendo de las bombas en la mañana gris, la alegría no dejaba ni reflexionar. Con un secreto instinto se sabía que las noticias tenían que ser felices y que esta vez no cabía sorpresa alguna que no fuera agradable.

La realidad confirmaba, minutos después, el secreto instinto del corazón: Duggan y Olivero estaban a salvo...

El interés del público por la suerte de los aviadores, evidenciado en la honda expectativa de estos días de angustia, se manifestó, elocuente en toda su hermosa amplitud, al conocerse los primeros despachos de esta mañana. Como por arte de encantamiento nuestra calle fué llenándose con un público ávido de noticias y otro tanto sucedió ante las oficinas de los rotativos matuinos.

Y, en todos los rostros, la misma satisfacción íntima y cordial.

Una semana justa ha durado esta tensión de nervios.

Una semana si tenemos en cuenta que las últimas noticias, concretas, sobre la salida de los aviadores de Cayena se confirmaban con despachos recibidos a las dos de la madrugada del domingo pasado. Desde entonces, hasta esta mañana, un silencio cargado de temor y de inquietud, cortado, bruscamente, por un falso telegrama que, al desvanecerse, acentuó más la profunda depresión que sentía ya el público.

Es un tema para médicos legistas, o para escritores de asuntos psico-morbosos el de los continuos dramas de sangre que se suceden en los cuarteles, en todos los climas y latitudes. ¿Qué cosa más común, en efecto, que el incidente sangriento en el que, generalmente, un subordinado mata al superior, el soldado al cabo, el cabo al sargento, con las mismas armas que les da el Estado?



El guardia civil Campos Romero que mató a su sargento.

Esta facilidad por los asesinatos en los cuarteles merece un estudio más serio que el simple comentario del suelto policial. En España reciente: en el ocurrió un caso cuartel de las Dueñas, en Córdoba, el guardia civil, Enrique Campos Romero, sin que mediara una palabra ni se conociera incidente alguno, mató al sargento Sáncenz López.

Ambos eran estimadísimos por sus jefes y sus fojas de servicios en la Benemérita eran excelentes.

Después de consumar el atentado contra el sargento, el infortunado Campos Romero volvió contra sí el arma homicida y falleció, después de larga agonía, sin que pudiera explicar su determinación.

En vano pretendíamos ocultar la ansiedad, manteniéndonos aferrados al optimismo, hasta el último momento. La noticia de que Duggan y Olivero están a salvo y que no han destrozado el aparato, llega en el preciso instante en que era humanamente imposible sostener una esperanza.

Si el día de hoy hubiera transcurrido sin noticias, abandonada toda esperanza ya, el pesimismo se habría enseñoreado, definitivamente, sin que nada ni nadie pudiera contrarrestarlo.

¿Cómo es posible que habiendo estado en una población que se llama Vigia, y que queda relativamente cerca de Pará, gran ciudad del Norte del Brasil, no se haya sabido nada? ¿Cómo es posible que disponiendo de todos los medios de comunicación telegráfica, desde Pará, no se haya sabido nada? ¿Que en Vigia — ironías del nombre — no haya existido un vigía, alguien que diera la voz de aliento y de esperanza?

Todas estas preguntas las ha de resolver la información ulterior, o el propio relato de Duggan.

El incidente, felizmente resuelto, da un interés excepcional al "raid". Quienes no veían en estas hazañas sino su aspecto deportivo, simplemente, tendrán que estar conformes en que ha sido tal la unificación de sentimientos frente a dos valientes muchachos a quienes se daba por perdidos, que su vuelo se convierte en acontecimiento de primer plano en la actualidad.

El dramático episodio avalora aún más el mérito de la hazaña. Cuando los recibamos con los brazos abiertos, habremos medido también los peligros y

Una noticia grata para los porteños amantes del progreso de la metrópoli es la declaración de que "ya han empezado" los trabajos del subterráneo Constitución-Retiro, con la compra y demolición de varios edificios afectados por las obras.

Pero las obras, las verdaderas obras, la excavación, no ha comenzado aún. Pende de la aprobación municipal un viejo proyecto que data de 1913.

El señor Intendente Dr. Casco, que se ha entrevistado con el gerente del Anglo-Argentino, señor Rongé, solicitó a este último expusiera sus puntos de vista sobre el subterráneo en un escrito. Vamos lenta pero seguramente, sin abandonar los más acreditados sistemas de la burocracia: escritos, informes, estudios, proyectos...

En Estados Unidos, que debe ser nuestro modelo para estas cosas, se escribe menos y se hace más. En dos años se ha abierto en Chicago, una especie de diagonal, derribando edificios en el corazón mismo de la ciudad... Y construyéndolos.

La ciudad ha amanecido, en sus calles de tráfico ligero, en el centro, con unas formidables rayas blancas, mandadas pintar en las esquinas por la Comisión de Tráfico para indicarles a los peatones el sitio por donde se debe cruzar la bocacalle y, a los chauffeurs, el límite en que deben detenerse.

La idea es buena, si el público tuviera espíritu para acatar estas cuestiones de metro más, metro menos. La Municipalidad no podrá convencer nunca al porteño de que no haga su realísima voluntad, cruzando por donde quiera.

El administrador de "The Times", el formidable diario londinense, Mr. Lints Smith, se encuentra en Buenos Aires y, naturalmente, lo primero que se hace es agasajarlo con banquetes. En su discurso de anoche, el tema que más parece preocuparle al viajero, es que su gran diario "no apoya ciegamente" a los gobiernos que se suceden en Gran Bretaña.

Pero como se da el caso de que "The Times" es siempre gubernista, así estén en el poder MacDonald, o Lloyd George, o Chamberlain lo único que puede resultar es que el apoyo es innegable aunque no sea ciego.

"A este paso marcha el progreso nacional por falta de vialidad". Así decía un cartel en una carreta sacada del Museo Histórico de Luján y que servía de propaganda en la manifestación que ayer pedía a los Poderes Públicos un poco más de consideración al problema de los malos caminos.

El letrero era un contrasentido porque se veía que podía avanzar la carreta a toda velocidad en el asfalto de la Avenida de Mayo. Y porque el progreso nacional no está evidenciado sólo en el mal estado de los caminos.

En el Cervantes se ha estreando anoche una pieza muy graciosa "Les nouveaux messieurs", de Croiset y De Fleurs. El momento que más festejó el público fué cuando se trata, malísimamente mal, por teléfono, al presidente de la "Republique".

El recurso es gastadísimo. Los vodevilistas franceses lo emplearon con eficacia, siempre. Recuérdense la más divertidas escenas de "La Presidenta" y de "La Petite Chocolatière".

Federico García Sanchiz publica un interesante artículo en "Caras y Caretas" con un punto de vista novedoso: Están en Buenos Aires — dice — Catalina Bárcena, Martínez Sierra, el pintor Pinazo, la gran educadora María de Maeztu. Son representación de una España que sonríe, que es gracia, levedad, finura mental. No es la España "trágica" de la terrible leyenda.

Es cierto.

EL CHISTE DEL DIA



—Estoy convencido, Alicia. Sólo los tontos os gustan a las mujeres.

—Te equivocas, querido; tú no me gustas nada.

La noticia del encuentro de los aviadores

TELEGRAMA

"VIA WESTERN-MADEIRA"
THE RIVER PLATE TELEGRAPH Co. Ltd.
CALLE SAN MARTIN 335 - BUENOS AIRES
Cables Directos y Triplicados al BRASIL, EUROPA, ESTADOS UNIDOS
Cuadruplicados MONTEVIDEO
R. J.
15291.
No. XHH16 De PARA 21 20 9,55 AM.
Via RTP
URGENTE ASSOCIATED BUENOSAIRES. 9.10AM.
WESTERN TELEGRAPH COMPANY LIMITED — BUENOS AIRES 20 JUN 26 STATION
DUGGAN COMPANHEIROS SALVOS ENCONTRAMSE CIDADE VIGIA TERRITORIO PARAENSE STOP HYDROAVIAO FICOU PERTO ILHA MARACA STOP CONGRATULACOES. ANTENOR CAVALCANTI.

argentinos fué recibida antes que nadie por la Associated Press, a las 9.10, por conducto de su corresponsal en Pará. La nueva fué inmediatamente transmitida a CRITICA por teléfono. Es un legítimo triunfo para nuestra agencia y para CRITICA, que no escatima esfuerzos para ofrecer grandes primicias al público

POLONIA NO TIENE INTERES EN FORMAR PARTE DE LA LIGA

Así lo afirma en su edición de hoy el órgano oficial del gobierno polaco "Novgkurger Polski"

HABLA DE ALEMANIA

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 20. — El órgano oficial del gobierno, Novykurjer Polski, dice que si Alemania entra sola en el Consejo de la Sociedad de las Naciones, sin la reforma previa de la Liga, y si las proposiciones de la Comisión de reorganización son aceptadas sin mejores garantías de la permanencia de los puestos, el Consejo de la Sociedad de las Naciones quedará seriamente comprometido. Palonia, agrega el mismo diario, se desinteresa de la Sociedad de las Naciones, después del retiro de España y Brasil.

KEMAL BAJA HA LANZADO UNA PROCLAMA

En ella se dirige a la población exaltando la república y agradeciendo las pruebas de simpatía de que es objeto

FELICITACIONES

(Agencia Havas)

ANGORA, 20. — Tanto la prensa como la opinión pública se felicitan por el hecho de que el atentado en contra de Kemal Bajá haya fracasado, opinando que dicho atentado era más bien dirigido contra la república.

Kemal Bajá fué objeto de numerosas demostraciones y manifestaciones de simpatía. Los miembros del cuerpo diplomático lo felicitaron por haber escapado del atentado.

Kemal Bajá dirigió una proclama a la población, exaltando la república y agradeciendo las pruebas de simpatía de que era objeto.

SERA MUY COMBATIDA LA MALARIA

120.000 gramos de quinina formarán parte del botiquín de la expedición que irá al interior de Guinea holandesa

LA EXPLORACION

(Por correo de The Associated Press) Mayo de 1926.

AMBOYNA (Malaya), 20. — Alrededor de 120.000 gramos de quinina formarán parte del botiquín médico, para combatir la malaria y otras enfermedades entre los miembros de la expedición Stirling al interior de la Guinea holandesa, según declaraciones del doctor Hoffman, médico holandés que tendrá a su cargo la salud de los expedicionarios.

Como unas 300 personas están afectadas a la expedición en un carácter u otro, y el problema de velar por su salud es de gran importancia, sobre todo por la índole de las enfermedades que son comunes allí. A últimos de este mes debía partir para Manokwari el buque en que viajarían los expedicionarios, quienes tienen la misión de encontrar las razas de hombres pigmeo que se suponen en el interior de Guinea. La expedición se dirigirá a Manokwari, en la costa de la Nueva Guinea, y de allí remontarán el río Memberano con objeto de establecer una base al pie de las montañas nevadas. Los boteros y coolies indígenas llevarán los víveres esenciales. También se preparará en un lugar de aterrizaje para el aeroplano que usarán los exploradores, y la embarcación regresará a Boeri para reunirse a los pilotos con el aeropano.

El aeoplano será desembarcado en la boca del río Memberano y puesto en la base de operaciones. El profesor Matthew W. Stirling, jefe de la expedición, efectuará el primer vuelo sobre la zona a explorarse, con el piloto Hoyte.

Comenzó el vuelo alrededor del mundo el aviador Stanowski

(Agencia Havas)

PRAGA, 20. — El aviador Stanowski partió con dstino a Madrid, donde comienzael vuelo aéreo alrededor del mundo.

LA HISTORIA FUTURISTA DE MARINETTI APARECERA MAÑANA EN "CRITICA"

Filippo T. Marinetti, el "leader" del futurismo, ha concedido a CRITICA autorización especial para narrar su extraordinaria vida de agitador. Trátase de una historia interesantísima, por muchos conceptos, que será leída con avidez por nuestros lectores.

en nuestra primera edición de mañana aparecerá la primera parte.

El 23 del corriente comenzará, en La Plata,



la vista oral del proceso seguido contra el chauffeur Mauricio Davidovich. Se le acusa de participación en el ruidoso e impune asalto a la sucursal en San Martín del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Su inocencia la probará el abogado de CRITICA, doctor Palacios Zino. (En la página 9 va una amplia nota).

Estoy Resuelto, Declaró, a Solucionar la Crisis del Ministerio antes de Mañana

Al salir hoy por la maña del Eliseo, el conocido político francés hizo interesantes declaraciones sobre la forma en que formará el nuevo Gabinete

SE ENTREVISTARA CON POINCARE

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — El señor Briand está resuelto a solucionar la crisis ministerial en el día de mañana y conservará probablemente la casi totalidad de los miembros del Gabinete dimitente.

Mañana por la mañana, celebrará una entrevista con el señor Poincaré, quien se encuentra hoy ausente de París, y a quien ofrecerá la Cartera de Finanzas.

Briand al salir hoy del Eliseo hizo declaraciones—

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — Saliendo del Eliseo, el señor Briand declaró que, para constituir el nuevo Gabinete, se inspirará en las mayorías que lo sostuvieron en su tarea que le fué así facilitada, por cuanto, dijo, Herriot mismo encaró una unión republicana sumamente amplia.

Briand aceptó la tarea de formar Gabinete—

PARIS, 20. — El señor Briand aceptó la tarea de formar el nuevo Gabinete.

Doumergue ofreció a Briand la tarea de formar nuevo Ministerio—

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — El ex-jefe del anterior gabinete, Mr. Arístides Briand, ha recibido del presidente de la república la misión de volver a reanudar las gestiones para la formación de un nuevo ministerio. Mr. Briand aceptó la misión.

La oferta del presidente fué hecha a raíz de que el jefe del partido radical socialista, Mr. Herriot, informara al primer mandatario de su desistimiento de formar gabinete, debido a las muchas dificultades con que había tropezado.

Herrio renunció a formar Gabinete—

(Associated Press)

PARIS, 20. — El señor Herriot renunció a la tarea de formar el nuevo Gabinete.

Después de haber renunciado a formar Gabinete, Herriot hizo declaraciones—

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — Después de haber renunciado a formar el nuevo Gabinete, el señor Herriot fué entrevistado por algunas personalidades, a quienes declaró que se había aplicado en establecer las bases de una restauración financviera y monetaria, teniendo consideraciones por los intereses legítimos, sin agobiar el trabajo.

El señor Herriot terminó diciendo lo siguiente:

"En vista de que la negativa del Diputado demócrata, señor Champetier De Ribes ha provocado la de los señores Francois Pietri, para la Cartera del Presupuesto y de Romier para la Cartera del Tesoro, he estimado que la tarea de formar el Gabinete era para mí imposible."

Herriot. sostuvo numerosas consultas con distintas personalidades políticas—

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — Durante toda la noche, el señor Herriot sostuvo numerosas consultas, con distintas personalidades políticas, con el objeto de constituir el nuevo Gabinete. Esta mañana volverá a consultar varios otros políticos.

Se asegura que la Cartera de Finanzas, la que fué rechazada por el ex ministro de Hacienda señor Bokanowski será atribuída al señor Romier, conocido economista y Director de Le Figaro.

Estuvo a punto de sufrir un accidente automovilístico el Príncipe de Gales

(International News Service)

LONDRES, 20. — El príncipe de Gales, sufrió un accidente de automóvil en circunstancias en que se trasladaba a Sandwich donde pensaba permanecer hasta el lunes, acompañado de algunos amigos.

Pudieron evitarse las consecuencias fatales del accidente debido a la presencia de ánimo del príncie, quien, en momentos en que reventaron dos de los neumáticos del coche, hizo una afortunada maniobra que evitó un verdadero desastre.

SE SUICIDO EN EL HUDSON UN ARTISTA RUSO

Se llamaba Alexander Niejin y había cantado el invierno pasado en uno de los teatros de N. York como corista.

SU SITUACION

(Associated Press)

NUEVA YOKR, 20. — Sobre las aguas del río Hudson fué encontrado ayer el cadáver de un sujeto ruso, que pudo ser identificado como el de un artista lírico, refugiado zarista, llamado Alexander Niejin. La crónica periodística ha recordado que Niejin cantó el invierno pasado en uno de los teatros de esta ciudad, en calidad de corista.

Créese que Alexander Niejin se suicidó a causa de lo extremo de su indigencia, y, así mismo, porque siendo nativo ruso no nacionalizado americano, se encontraba sin medios y sin posibilidad de hacer venir a los Estados Unidos a su esposa y dos hijos, que se hallaban en Siberia.

Contribuía también a lo aflictivo de su situación el convencimiento de que si volvía a Rusia, probablemente sería agarrado por las autoridades del Soviet y castigado.

La carrera ciclista Vuelta de Francia se inició hoy

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — Dió cominezo la clásica carrera ciclista denominada "Vuelta de Francia", en la que intervienen destacados corredores.

Irún agasaja a Ramón Franco

(Associated Press)

MADRID, 20. — El comandante Ramón Franco encuéntrase en Irún, donde tienen lugar grandes fiestas en su honor. Hoy por la noche regresará a Madrid. El ex piloto del "Plus Ultra" es agasajadísimo.

Quedó definitivamente constituido el nuevo Gabinete portugués

(Agencia Havas)

LISBOA, 20. — El Gabinete portugués ha quedado definitivamente constituído en la forma siguiente:

Jefe del Gabinete y ministro de Guerra, general Gomes Da Costa.
Ministro del Interior, señor Antonio Claro.
Ministro de Justicia, señor Rodriguez Junior.
Ministro de Finanzas, comandante Filomeno Camara.
Ministro de Marina, comandante Afreixo.
Ministro de Relaciones, general Carmona.
Ministro del Comercio, coronel Passos Sousa.
Ministro de Colonias, comandante Ochoa.
Ministro de Instrucción, Ricardo Jorge Filho.
Ministro de Agricultura, general Alves Pedroza.

Entusiasmados, los



chicos anotaban los telegramas de nuestras pizarras para llevarlos a conocimiento de sus familias

Un Hombre Fué Herido De Dos Balazos

Un agente de la 12.a, lo encontró tendido en el suelo. — Su estado es desesperante

DETENCION DEL HERIDOR

Las autoridades de la comisaría 12.ª, trabajan activamente en el esclarecimiento de un hecho de sangre, en el que resultó herido de dos balazos un hombre.

Un herido—

En circunstancias que un agente de servicio hacía su recorrida por la calle Centenera y Somellera, a la 1 de esta madrugada, encontró tendido en el suelo a un hombre que presentaba dos heridas de arma de fuego.

Este que resultó ser Juan Cortaso, argentino de 40 años, conductor de carro, domiciliado en Lobos 1207, fué conducido inmediatamente al Hospital Piñero, donde quedó internado.

El herido que fué interrogado por el comisario, don Alfredo Martins, se negó a suministrar dato alguno al respecto. Dijo que ignoraba quién fuera su heridor.

Como el comisario entendiera que Cortaso no decía la verdad, resolvió practicar algunas averiguaciones, en el lugar donde había ocurrido el hecho.

Pudo comprobar entonces que el herido había sostenido una riña con Natalio Bruni, argentino de 28 años, soltero, domiciliado Centenera 2466. El comisario Martins se dirigió a la casa de la calle Centenera, pero comprobó que en ese sitio no se encontraba Bruni.

Prosiguiendo las averiguaciones, estableció que Bruni se ocultaba en la casa de la Avenida La Riestra 1500, a donde se dirigió, y después de haber revisado todas las piezas, y cuando se disponía a retirarse, encontró a Bruni, que se ocultaba debajo de una cama.

El detenido en la comisaría—

Conducido Bruni a la seccional 12, y sometido a un hábil interrogatorio, manifestó que efectivamente había sostenido una riña con Cortaso, pero que él no era el autor de las heridas que presentaba éste.

El comisario Martins, que tuvo una feliz actuación en este asunto, cree que Bruni, de un momento a otro terminará por confesarse autor, a pesar de ser un pendenciero, que goza de mucha fama entre el elemento maleante.

En el Hospital Piñero nos informan que las heridas que presenta Cortaso son graves y que su estado es dessperante. Uno de los proyectiles le perforó los intestinos.

Por lo tanto, en el mencionado nosocomio desesperan por salvarlo.

El sumario—

El comisario don Alfredo Martins a cargo de la mencionada seccional, trabajó personalmente en este asunto y cooperó con él el oficial Aguilar, a quienes se debe el éxito de la pesquisa.

Una vez terminado el sumario, se pasará al señor juez de Instrucción de turno, a quien se dió cuenta en el primer momento de este hecho.

LOS ESPAÑOLES RELEVARON A LOS FRANCESES

Así se decidió en la conferencia franco-española con respecto a las tropas que operan en la región de Targuist

EN QUESSANT

(Associated Press)

PARIS, 20. — En la conferencia que los delegados franco-españoles celebraron en esta capital, se decidió que las tropas españolas relevarán, en una fecha muy próxima, a las tropas francesas que operan actualmente en la región de Targuist.

SE LLEVAN BIEN LOS MIEMBROS DE LA PEQUEÑA ENTENTE

Así declaró hoy a la prensa el señor Wuitchitch desmintiendo pretendidas desidencias entre los mismos

UNA CONFERENCIA

(Agencia Havas)

LONDRES, 20. — Los ministros de Relaciones Exteriores de Serbia y Rumania, celebraron una conferencia en Bled, siendo recibidos, en compañía del canciller checoeslovaco, señor Bones, por la reina de Rumania.

Poco después, el señor Nintchitch hizo una declaración a la prensa, desmintiendo las pretendidas desidencias que existen entre los miembros de la pequeña entente y expuso los objetivos perseguidos en su acuerdo con Italia y Grecia.

Fué destruído por el fuego el casco del vapor Italrite

(Associated Press)

EL HAVRE, 20. — Un fuego de origen desconocido ha destruído el casco de acero del vapor "Italrite", que se hallaba en construcción en los astilleros de Normandía, cerca de Ruan.

El "Italrite" medía 116 metros de eslora y estaba destinado para la Compañía Costeira do Brazil, que pensaba destinarlo al servicio de los puertos en las costas sudamericanas. El monto de las pérdidas experimentadas por el siniestro se eleva a seis millones de francos.

Los Clubs Ciclistas de esta Capital efectuaron Esta Mañana los Campeonatos de Velocidad

Malvassi ganó el del Cicles, Cassero el del América, Negro el de Huracán, Rodríguez, el del Nacional; Fourcand el del Buenos Aires y Secchi el del Federal

Todos estos competidores juntamente con los ganadores de los campeonatos provinciales quedan clasificados para intervenir en el campeonato argentino

EN LA PRUEBA DEL CICLES CLUB LOS ANDES SE IMPUSO EL AFICIONADO MERRIGGI

Esta mañana se llevaron a cabo los campeonatos sociales de velocidad organizados por las instituciones ciclistas afiliadas a la Federación Ciclista Argentina, con sede en la Capital Federal, en los que además del título que se disputaba, tienen carácter de pruebas de selección para el campeonato argentino de velocidad, que se efectuará el 9 de Julio próximo, circunstancia ésta que contribuirá a darles mayor importancia.



Los destacados aficionados José A. Cassero, Francisco Rodríguez, Pedro A. Negro y Antonio Malvassi, vencedores de los campeonatos sociales de los Clubs Deportivo América, Ciclista Nacional, Atlético Huracán, respectivamente, disputados hoy en la pista de Huracán.

En la pista del Club Atlético Huracán realizáronse cuatro de estos concursos, a cargo de la mencionada institución y de los Clubs Deportivo América, Ciclista Nacional y Cicles Argentino, congregándose en el mencionado local una regular cantidad de aficionados que siguieron con verdadero interés el desarrollo de las pruebas disputadas y que en total fueron quince, algunas de ellas sumamente reñidas.

Los Clubs Ciclista Buenos Aires y Ciclista Federal, hicieron disputar también hoy sus campeonatos sociales, el primero sobre la Avenida Centenario en el Parque 3 de Febrero y el último en la Avenida 9 de Julio, concurriendo a cada uno de ellos escaso número de aficionados, dado que la mayoría optó por presenciar los que tuvieron lugar en el Moto-velodrómo Huracán.

En la pista de Huracán—

Poco después de las 8 y 30 horas, dió comienzo la reunión ciclista, largándose en primer término dos series eliminatorias del Cicles Club Argentino, que fueron ganados por Astori y Malvassi respectivamente, siguiéndole de inmediato otras dos pruebas del mismo carácter del mismo carácter del Club Deportivo América en las que vencieron Salinas y Cassero, efectuándo a continuación el repechaje entre los clasificados segundos en las series del primero de los nombrados y del que en forma meritoria se lo adjudicó Lodovici.

Alistáronse luego los del ClubAtlético Huracán, alcanzando el triunfo de la primera serie Negro; la 2a. serie largose luego, pero fué menester anularla debido a un inconveniente ocurrido a Ferraris, realizándose mientras tanto la final del América que tuvo un desarrollo reñido e interesante, acreditándose la victoria al destacado aficionado José A. Cassero, alejado hace algún tiempo de las actividades ciclistas.

Subsanado el inconveniente de Ferraris, fué largada la segunda serie del Huracán, imponiéndose en ella el cordobés Oliva después de un sostenido embalaje; acontinuación disputóse la serie final del Cicles que dió lugar a una lucha tenaz entre Astori y Malvassi, venciendo este último por escasa diferencia, tanto que dió lugar a algunos espectadores creyeran que Astori era realmente el ganador.

Las autoridades del Nacional realizaron en seguida sus dos series eliminatorias, triunfando en la primera Rodríguez y en la segunda Nicolini, un elemento recién iniciado en el deporte y que promete mucho, dado el desempeño lucido qué tuvo hoy; a éstas siguióles el reprochaje de Huracán ,ganado por Ferraris y el del Nacional en que venció López.

Se produce un accidente—

Previo un descanso prudencial, realizó la final del Huracán en la que intervinieron Negro, Oliva, Ferraris y Ebner, prudeciéndose pocos metros antes de la meta una caída, a raíz de que Ferraris toco la rueda trasera de Negro y arrastró en la caída a Oliva, que traspuso la línea de llegada dando tumbos.

Auxiliados de inmediato, comprobóse que sólo presentaban raspaduras en varias partes del cuerpo, pero sin revestir gravedad alguna, aunque posiblemente Ferraris se verá privado por unos días de andar en máquina.

El resultado de esta prueba, fué establecido así:

1.o Negro, 2.o Oliva y 3.o Siniscalco, no clasificándose Ferraris, que quedó tendido en la pista pocos metros antes de la raya.

La noticia del encuentro de los aviadores—

A esta altura de la reunión, debido a la información suministrada por un aficionado que pasara por CRITICA, en momentos en que recibióse la grata noticia del encuentro de los aviadores Duggan, Olivero y el mecánico Campanelli y que se encargó de trasmitir al público con un megáfono uno de los miembros de la C. D. del Huracán, el público prorrumpió en una estruendosa ovación, que se prolongó por espacio de varios minutos, exteriorizándose así el júbilo que la noticia produjo en el ánimo de todos.

La última prueba del Nacional—

Acallados los aplausos tributados, con motivo de conocerse la noticia de la aparición del avión "Buenos Aires", dió se orden de que se alistaran los financistas del Nacional, a saber Rodríguez, Nicolini, Morressi y López, logrando imponerse el primero de los nombrados, después de sostener un fuerte embalaje.

Resultados generales—

He aquí los resultados obtenidos en los campeonatos realizados en el motovelódromo de Huracán:

Cicles Club Argentino, primera serie: 1.o Astori; 2.o Lodovici y 3.o Badessi; segunda serie: 1.o Malvassi, 2.o Bisson y 3.o Belsito, repachaje: 1.o Lodovici y 2.o Bisson; serie final: 1.o Antonio Malvassi, con máquina Erelco, en 1' 44" 3|5.

Club Deportivo América, primera serie: 1.o Salina, 2o., Cantera y 3o. Fonseca; segunda serie: 1o. Cassero, 2o. Veneroso y 3o. Abraldes; serie final: 1o. yo A. Cassero 2o. Gumersindo Salina. 3o. Lorenzo Veneroso y Blar Cantera, empleando el ganador 1o. 41" 3|5 en cubrir los 100 metros.

Club Atlético Huracán, primera serie: 1o. Negro, 2o. Ebner, 3o. Picayo y 4o. Domínguez; segunda serie: 1.o Oliva, 2.o Siniscalco y 3o. Ferraris; repechaje. [illegible] Ferraris, 2.o Siniscalco, 3.o Ebner y 4.o Picayo; serie final: 1.o Pedro A. Negro en 1'41", 2o. Arcadio Oliva, y 3o. yo sé Siniscalco.

Club Ciclista Nacional, primera serie: 1.o Rodríguez, 2.o Silvermann y 3.o Mazza, segunda serie: 1.o Nicolini, 2.o López y 3o. Morressi; repechaje: 1o. López, 2o. Morressi, 3o. Mazza y 4o. Silvermann; final: 1.o Francisco Rodríguez en 1' 54". 2o. Luis N. Nicolini, 3o. Manlio Morressi y 4o. José López.

Otros campeonatos—

Como decimos en otro lugar, el campeonato del club ciclista Buenos Aires, efectuóse en la avenida Centenario, tomando parte en él solamente cuatro competidores, de manera que no se realizó más que una prueba, conquistando el triunfo León Forucand en 2', clasificándose segundo Carmelo Saavedra y 3o. Antonio Mallón.

El del Club Ciclista Federal, tuvo lugar en la avenida Costanera sobre una distancia de 1000 metros, dividiéndose en tres series eliminatorias, repechaje y final, resultando todas ellas movidas y reñidas.

El resultado obtenido fué el siguiente: Primera serie: 1 Secchi, 2Noguería, 3 Ferrier y 4 D' Agostino; segunda serie: 1 Hernandez, 2 Sesana y 3 Villar; tercera serie: 1 Dominguez, 2 Mayer y 3 Olivares; repechaje: 1 Nogueira, 2 Sesana y 3 Mayer; final: 1 Antonio Secchi en 1 m 43 s, 2 Alfredo Nogueira, 3 Manuel Dominguez y 4 Gerónimo Hernandez (hijo).

Luis Meriggi ganó la carrera del Cicles Club Los Andes—

En el trayecto Núñez-San Fernando-Núñez conforme anunciámos oportunamente el Cicles Club Los Andes, hizo disputar una carrera ciclista reservada a sus asociados en la que participaron un crecido número de ellos disputando la carrera con singular entusiasmo y dando márgen a reñidas luchas que fueron seguidas con interés por la concurrencia que desde temprano acudió a presenciar el desarrollo de la misma.

Luis Meriggi con máquina Galli despues un bonito embalaje se impuso a Carlos Semino que llegó con una diferencia de tres máquinas, tercero se clasificó Francisco Gallardo y cuarto José Begega.

La Comisión que tuvo a su cargo la controlación de la prueba actuó con acierto estando constituída por los señores Carlos Pittari, José Romagnoli, Romo Tonello, Ignacio Sánchez, Osvaldo Tessutti, Arístides Maloba, Antonio Croci, Julio Gentiletti, Enrique Porro y Ennis Arrigutti.

Asaltantes Enmascarados Maniataron y Robaron a Un Hombre

El damnificado se encontraba durmiendo en una obra en construcción

Los empleados superiores de la comisaría 18a. están trabajando activamente para el esclarecimiento de un audaz salteamiento y robo que se produjo esta madrugada en jurisdicción de esa seccional.

He aquí los detalles del hecho:

La casa del hecho—

En la calle Añasco 1102 existe una obra en construcción que toca ya a su término.

Duerme en el salón que da a la calle, Cirilo Conforte, italiano, de 35 años soltero que desempeñaba funciones de sereno hasta hace pocos días y ahora le han concedido permiso para alojarse allí.

También se domicilia, acidentalmente allí, Antonio Peñatelli, ex-obrero de la construcción.

Los ladrones enmascarados—

Refiere Conforti que anoche se presentaron mientras estaba entregado al sueño dos sujetos desconocidos que llevaban los rostros cubiertos con un pañuelo negro a modo de antifaz.

Mientras uno le apuntaba con un revólver el otro lo maniató con unas sogas, exigiéndole acto seguido que les entregara el dinero que tuviera.

Como la víctima tratara de resistirse y afirmara que no tenía un sólo centavo, los asaltantes lo atacaron a golpes de puño y punta piés dejándolo atontado.

El robo—

Acto seguido le revisaron los bolsillos, procediendo a sacarle la suma de tres pesos que guardaba en uno de ellos.

En seguida le robaron también las ropas y objetos de propiedad de Conforti avaluados en 86 pesos y los de pertenencia del otro obrero que éste valuó en 50 pesos.

La policía—

Cuando el asaltado consiguió desprenderse de las ligaduras dió cuenta de lo ocurrido a la comisería de la sección 18a.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo con intervención del juez de turno, y se trata de identificar y detener a los asaltantes.

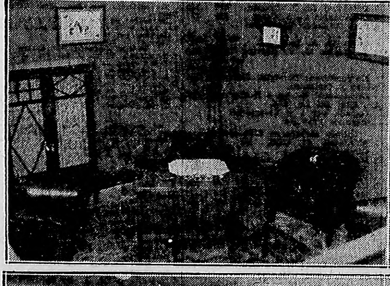
Se desmiente el rumor de la renuncia del presidente polaco

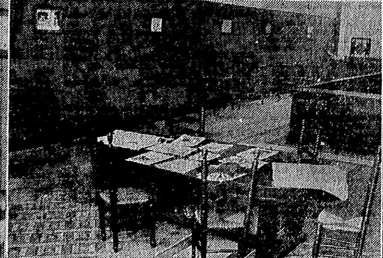
(Agencia Havas)

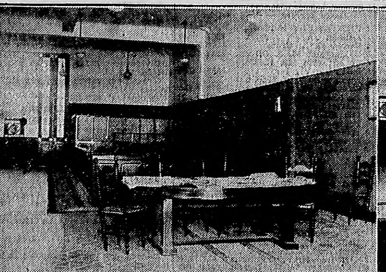
VARSOVIA, 20. — Oficialmente se desmiente el rumor de la renuncia del presidente de la república así como el hecho de que las enmiendas de la constitución han sido rechazadas.

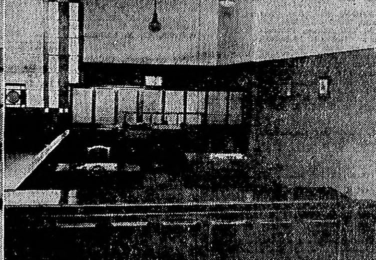


Mañana será Inaugurada la Nueva Oficina de "Crítica" en Avellaneda









Detalles de la agencia de CRITICA en Avellaneda, que mañana será inaugurada en la avenida Mitre de la progresista ciudad.

No hace mucho inauguramos nuestra agencia principal en Bahía Blanca, ciudad en donde nuestro diario tiene una difusión no superada todavía por ningún otro diario de la tarde. Mañana será inaugurada otra. Nuestros crecientes progresos y la enorme difusión de nuestra hoja determinan la necesidad de establecerlas en los puntos y en las modernas con diciones que solemos hacerlo.

La agencia de Avellaneda—

La nueva agencia que mañana inauguraremos está establecida en la ciudad de Avellaneda, en pleno centro: Avenida General Mitre 326.

En un local amplísimo, la nueva sucursal cuenta con varias dependencias perfectamente organizadas para el mejor desempeño de sus importantes funciones. Hay así en ella, Oficina de Publicidad. Oficina de avisos simple, Sala de lectura y Biblioteca, Oficina de información, Caja y otras dependencias para el personal y jefatura.

En el amplio "hall", han sido colocadas varias grandes pizarras en las que se registrarán momento a momento todas las informaciones de palpitante actualidad, transmitidas desde nuestra casa central.

El representante de CRITICA en la agencia es el señor L. Ducca, antiguo conocido en la población de la vecina ciudad, por lo que obvia su presentación en estas líneas.

CRITICA fuera de la Capital—

Nuestro diario, eminentemente porteño, a pesar de esta característica ha sido impuesto definitivamente fuera de la capital; desde el barrio suburbano hasta las ciudades próximas y desde éstas hasta los más lejanos pueblos de los territorios y provincias.

CRITICA se lee hoy en la cordillera como en los desiertos patagónicos; en las soledades del norte, como en las ciudades de América y en los grandes centros de población europeos.

Siendo, como es, un diario abierto a todas las nuevas corrientes de todos los órdenes y ocupándose, como se ocupa, de los más vitales problemas nacionales, internacionales y extranjeros se explica fácilmente su gran difusión en nuestro país y fuera de él.

La nueva agencia y nuestra gratitud—

La vecina ciudad de Avellaneda es uno de los puntos de la provincia en dondo más se lee nuestro diario. Ciudad fabril — por lo que podríamos llamarla la Barcelona argentina — cuenta en el enorme conglomerado de su población con una gran mayoría de obreros todos los cuales ven en CRITICA al único diario — tribuna en donde se plantean, se discuten y solucionan sus más difíciles problemas sociales o gremiales.

Nuestro diario tiene allí una difusión insuperada y por esto, en cierto modo, al establecer una agencia de la importancia de la que mañana será inaugurada, para brindar mayores comodidades a nuestros lectores, hacemos una manifestación de reciprocidad.

La gran masa del pueblo es la que impulsa nuestro progreso; para ella, pues, la satisfacción de esas realidades que lo afirman.

En un Final Emocionante Zarpazo II, Magistralmente Dirijido se Adjudicó el Triunfo en el Clásico Bullrich por Media Cabeza

PRIMERA CARRERA
PREMIO REMATE
Distancia 1500 metros
Premio $ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
1 NOCHE DE MAYO, 53 kilos, por Remanso y Nuit de Mai, del stud Riells, (entraineur: Mariano Trejo), F. T. Rodríguez . 6485 2197
2 Maleva 49, M. Cabillena 11710 3758
3 Miss Rose 55, R. Rodríguez 6489 2992
4 Quickflyer 57, E. Orduna 11883 4892
0 Efe 53, J. Canol 2115 980
0 Beba 47, A. García . . . 933 578
39615 15397
No corrió: Lusitanita.
Dividendos: del 1o. $ 11 y 5.60; del 2o. $ 4.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 33".
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Quickflyer . . . . $ 6.—
Miss Rose . . . . „ 11.—
Efe . . . . „ 33.70
Maleva . . . . „ 6.10
Beba . . . . „ 76.40

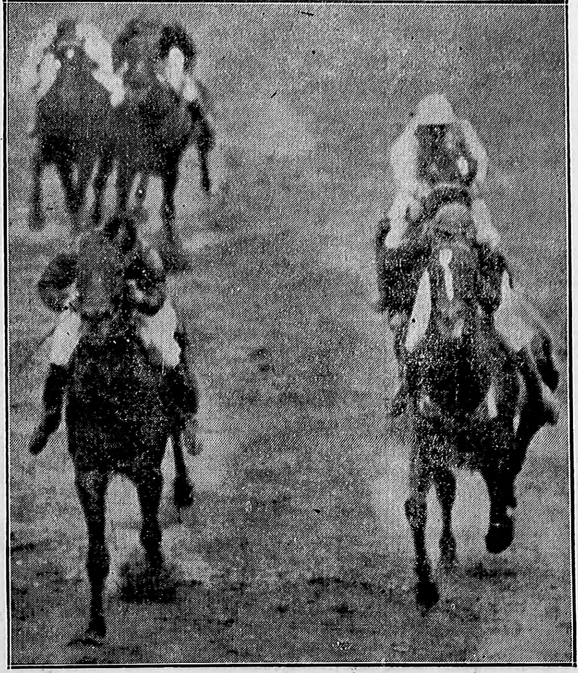
SEGUNDA CARRERA
PREMIO REMANSO
Distancia 1600 metros
Premio $ 500 a la 1a., 100 a la 2a. y 500 a la 3a.
1 VILLANITA, 54 kilos, por Gaulois y Fúlgida, del stud Gral. Güemes, (entraineur: Emilio Ridella), F. T. Rodríguez 53690 16034
2 Chasquita 54, V. Casaigne 6930 4632
3 Buena Ficha 54, J. Batista 7486 4744
4 Patrisie 54, S. Pintado . 7689 3772
0 La Pavane 54, R. Pelletier 7622 3639
0 Arrepentida 54, R. Peña 1657 1281
0 La Vie 54, J. Barbeito . 1339 991
0 La Verbena 54, E. Lema 736 631
87099 35296
No corrieron: Pelusita, Náufraga, Compasiva y Libra.
Dividendos: de la 1a. $ 2.90 y 2.25; de la 2a. $ 2.95, y de la 3a. $ 2.95.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 38" 2|5.
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
La Pavane . . . . $ 20.55
Patrisie . . . . „ 20.40
Chasquita . . . . „ 22.60
Buena Ficha . . . . . . „ 20.95
Arrepentida . . . . . . „ 94.60
La Vie . . . . „ 117.10
La Verbena . . . . „ 213.—

TERCERA CARRERA
PREMIO GENERAL BRUSILOFF
Distancia 1000 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
1 BACACAY, 54 kilos, por St. Emilión y La Florida, del stud La Colonia, (entraineur, Alfredo Callejas), J. Ardouin. 10552 5388
2 Contento 54, R. Rodríguez 2262 2066
3 Parte 54, E. Orduna . . 7115 4408
4 Matamoros 54, I. Leguisamo 17703 10034
0 Chard 54, S. N. Morales 1247 804
0 El Técnico 54, E. Lema 7616 3660
0 Leader 54, N. Lema . . 3346 2298
0 Trabucazo 54, P. Casella 2161 1258
0 El Gordito 54, J. Bastías 334 295
0 Bengali 54, J. Batista . 12824 6034
0 Resucitado 54, A. Vidal . 467 349
0 Melzi 54, S. Pintado . . 2758 1799
0 Minino 54, M. Pérez . . 5119 2762
0 Jazz Band 54, F. Arcuri 24466 11379
97970 52549
No corrieron: Jurista, Mossul, Alcora, Chimista, El Viejito y Llegó Tarde.
Dividendos: del 1o. $ 16.70 y 6.40; del 2o. $ 13.45, y del 3o. $ 7.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 59" 3|5.
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Chard . . . . $ 141.40
Parte . . . . „ 24.80
El Técnico . . . . „ 23.15
Leader . . . . „ 52.70
Trabucazo . . . . „ 81.60
Matamoros . . . . „ 9.95
El Gordito . . . . „ 52.70
Bengali . . . . „ 13.75
Resucitado . . . . „ 379.30
Melzi . . . . „ 63.95
Contento . . . . „ 77.95
Minino . . . . „ 34.45
Jazz Band . . . . „ 7.20
Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y

CUARTA CARRERA
PREMIO HERMANN GOOS
Distancia 1700 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
1 BENAVENTE, 56 kilos, por Larrea y Blare, del stud Los Yuyos, (entraineur J. V. de Silva), I. Leguisamo 55093 21543
2 Botafoguito 58, J. Solá . 13776 4801
3 Góngora 56, J. Canal . . 11449 4140
4 Aparcero 53, S. Pintado 5371 2759
0 Martingal 55, F. Arcuri, con Botafoguito . . . . . — —
0 Manteo 53, F. T. Rodríguez 4735 2039
0 Lindero 53, J. Bastías . 1439 1202
0 Bío Bío 51, E. Lema . . 5624 3520
0 Disoluto 50, J. Barbeito 355 303
0 Oloroso 50, M. Di Biassi 2233 1596
100065 42463
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o. $ 3.25 y 2.25; del 2o. $ 3.05, y del 3o. $ 3.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 44" 4|5.
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Botafoguito - Martingal $ 13.05
Góngora . . . . „ 15.75
Manteo . . . . „ 38.05
Aparcero . . . . „ 33.55
Lindero . . . . „ 125.15
Bío Bío . . . . „ 32.—
Disoluto . . . . „ 507.35
Oloroso . . . . „ 81.—

QUINTA CARRERA
PREMIO ARTURO R. BULLRICH
Distancia 2500 metros
Premio $ 15.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o.
1 ZARPAZO II, 54 kilos, por Lord Basil y La Gatita, del stud Old Times, entraineur: Rosendo Aquino), I. Leguisamo, . . . 31741 6367
2 Narigón 54, P. Casella . 8470 2850
3 Asteroide II 57, F. T. Rodríguez 69726 12361
4 Trigal 54. F. Arcuri . . 7848 2464
0 Nikablar 58, R. Pelletier 4685 1711
121970 26023
No corrieron: Plutarco y San Judas.
Dividendos: del 1o. $ 6.90 y 4.25, y del 2o. $ 7.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 2' 36" 1|5.
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Asteroide II 3.15
Narigón . . . . „ 25.95
Nikablar . . . . „ 46.85
Trigal . . . . „ 29.90

El emocionante final del clásico



Arturo R. Bullrich. — Zarpazo II, bien dirigido por Leguisamo, logra media cabeza de ventaja sobre Narigón. — Asteroide II, que tuvo una largada muy desfavorable, se clasificó tercero y cuarto Trigal

SEXTA CARRERA
PREMIO POLO DE ORO
Distancia 1600 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
1 EL MACHACO, 55 kilos, por Crocus y Cinnamon, del stud Gaudio, (entraineur: Bmé. Cardinali), F. E. Guerrero 38460 11618
1 PICOTAZO, 50 kilos, por Tiny y Quena, del stud Hs. La Lula, (entraineur: Fco. Maschio), I. Leguisamo 60330 16587
3 Scorpión 50, M. Acosta . 10675 3934
4 Tricheur 50, J. Batista . 1504 946
0 Pirrincha 48, A. Vidal . 1387 768
0 Complicado 50, E. Orduna 14241 5626
126597 39479
No corrieron: Mensonge, Quemao y Arpegio.
Dividendos: $ 2.40 y 2.65; 2.25 y 2.45.
Ganada por 3 cuerpos al 2o.
Tiempo: 1' 37" 2|5.
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
El Machaco . . . . $ 5.90
Scorpión . . . . „ 21.35
Complicado . . . . „ 16.20
Picotazo . . . . „ 3.75
Tricheur . . . . „ 151.50
Pirrincha . . . . „ 164.30

SEPTIMA CARRERA
PREMIO STAYER II
Distancia 1800 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
1 MARON, 55 kilos, por Saint Wolf y Mamita, del stud Old Times, (entraineur: Rosendo Aquino), I. Leguisamo 51379 20315
2 Paramount 54, E. Orduna 18402 5430
3 Curicó 48, A. Vidal . . 13230 5159
4 Confidente 48, M. Acosta 27312 9319
0 Buen Mozo 62, F. T. Rodríguez 5884 2521
0 Aga Khan 58, S. Pintado 14963 5249
0 Tirín Tirín 51, J. Canal 19565 6798
150732 54731
No corrieron: Cachalote, Abdul Hamid y Bollito.
Dividendos: del 1o. $ 5.30 y 3.15, y del 2o. $ 6.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 50" 2|5.
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Buen Mozo . . . . $ 46.10
Aga Khan . . . . „ 18.15
Paramount . . . . „ 14.75
Tirín Tirín . . . . „ 13.85
Confidente . . . . „ 9.95
Curicó . . . . „ 20.50

OCTAVA CARRERA
PREMIO SERIO
Distancia 3000 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
1 LUNATICO, 51 kilos, por St. Emilión y Golden Moon, del stud Yeruá, (entraineur: Fco. Maschio), I. Leguisamo . . . 56427 11627
2 Cals 47, A. Vidal . . . 20885 4241
3 Pram 43, M. Acosta . 34492 6153
4 Prudencio 53, E. Orduna 26226 4056
0 Decamps 56, C. Yenucci 4740 1204
0 Moderna 46, M. Di Biaso 5557 1416
148327 29297
No corrieron: Viejo Verde y Rastreador.
Dividendos: del 1o. $ 4.75 y 2.90, y del 2o. $ 4.45.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 3' 9" 1|2.

San Martín

Primera carrera — 1500 metros
1 PANDOUR, 54 kilos, J. M. Pena 1003 629
2 Cartaginés, 55, F. M. Alarcón 1781 925
3 El Regente, 51, M. Reparaz 818 576
4 Tamarisco, 52, M. Sánchez 812 478
0 Brincador, 56, J. Garrido 139 91
0 Raspón, 53, E. Quijano 41 38
0 Mano Brava, 53, J. Vecchio 1790 592
0 Merry Andrew, 49, F. Quinteros 85 84
0 Rapier, 49, J. Quiroga 140 103
6609 3516
No corrieron: Abbesse, Rostand, Lord Primrose, Pancho Amor, Lady Valle, Culpen, Limestone, Calicantrin, Mussolini, Campoamor, Brasa Fuerte.
Dividendos: del 1o. $ 11.35; del 2o. $ 2.60, y del 3o. $ 3.
Ganada por 1|4.
Tiempo 1' 33" 1|5.
Segunda carrera — 1400 metros
1 TRES FLORES, 50, kilos F. Quinteros 114 165
2 Disparo, 57, R. Sánchez 1651 952
3 Blindado, 55, M. Reparaz 2466 1212
4 Cañadero, 57, M. Arambell 2146 816
0 Saint Julien, 54, J. Martínez 1779 989
0 Ventageiro, 54, D. Villamayor 465 210
0 El Delta, 54, J. Quiroga 423 262
0 Pela Gaucho, 57, D. Fernández 1369 641
0 Pifano, 52, H. Corvalán 484 288
0 Marinero, 52, E. Quijano 657 347
0 El Cuerudo, 55 E. Cabrera 82 50
0 Juvia, 49, A. Lallana . . 616 323
12252 6255
No corrieron, Quinina, Pecador, Aurífera, Bisnieta, Oratoria, Olvidada, Pobre Cosa.
Dividendos: del 1o. $ 184.85 y 14.30; del 2o. $ 410, y del 3o. $ 3.65.
Ganada por 1 3|4.
Tiempo: 1' 26" 3|5.
Tercera carrera — 1300 metros
1 FAUTASSIN, 50 kilos, M. Reparáz 1862 822
2 Pato Picaso 48, H. Corvalán 2308 968
3 Maturrango 52, J. M. Pena 1425 709
4 Argentinito 44, O. Morales 358 200
0 Despreciado 61, L. Meimi 640 356
0 Tandilero 61, A. Odòne . 297 188
0 Ranquillón 61, J. Vecchio . 622 214
0 Nervo 52, T. Sánchez . . 2462, 1073
0 Cantador 49, F. Quinteros 28 14
0 Mustafacito 46 J. Martínez 1854 506
0 Calabaza 43, T. Caballero 374 381
11730 5485
No corrieron: 14 de Julio y Cuco.
Dividendos: del 1.o, $ 10.85 y 3.75; del 2.o, 3.50; del 3.o, 4.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'19" 1|5.
Cuarta carrera — 1400 metros
1 ARDID 56 kilos, J. M. Pena 1440 838
2 Tunante II 56, J. Morrera 595 359
3 Hermitaña 51, A. Adone . 1643 359
4 Juggle 54, E. Amuchástegui 3050 1121
0 Esquilador 53, L. Barcena 3105 1394
0 Vigor 53, J. P. Dufour . 320 139
0 Galeoto 56, F. C. Villafañe 693 261
0 Quite 56, R. Sánchez . . 19 65
0 Vampiro 53, M. Montero 22 25
0 Temple Argentino 53, F. Quiroga 123 128
0 Maíz Morocho 53, A. Capra 27 19
0 Hoche 53, T. Sánchez . . 182 108
0 Sly Fox 56, R. Lauría . 93 74
0 Defensivo 56, E. Cabrera 447 210
0 Charmanolo 49, A. Croce . 474 279
0 Pura Espuma 53, C. Ferrari 19 15
0 Corza 54, A. Lallana . . 32 28
0 Toledanita 55, J. Garrido 923 816
13237 6264
No corrieron: Derviche, Cartouch, Día Negro y Cuaterno.
Dividendos: del 1.o, $ 15.80 y 4.60; del 2.o, 8.10; del 3.o, 4.45.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Decamps . . . . $ 56.35
Prudencio . . . . „ 10.20
Cals . . . . „ 12.80
Moderna . . . . „ 48.05
Pram . . . . „ 7.75
Quinta carrera — 2300 metros
1 AYENGU 49 kilos, J. Olivera 4771 1517
2 Marcelaino 50, A. Lallana 2102 951
3 Adriático 53, H. Corvalán 2935 709
4 Pandour 50, O. Morales . 420 168
0 Calicantrín 50, J. Quiroga 949 381
0 Mendocino 48, A. Croce . 178 73
0 Foguito 43, T. Caballero 242 159
11697 3968
No corrieron: Mil Más, Lys, Chaliners, Viejo Pillo, Ñadipá y Dancing.
Dividendos: del 1.o, $ 4.20 y 2.60; del 2.o, 2.95.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'27" 2|5.
Sexta carrera — 1500 metros
1 PRETTY FLY 48 kilos, A. Lallana 1267 589
2 Estela 48, A. Croce . . . 1201 381
3 Enamorada 52, J. Olivera 4118 1432
4 La Invasión 48, H. Corvalán 889 399
0 Argentinito 51, J. Martínez 277 80
0 Situación 49, F. Quinteros 976 536
0 La Sambre 49, C. Ferrari . 32 17
0 Clavertita 48, M. Gentile . 16 20
0 Oca XII 50, D. Villamayor 790 490
0 Pompadour 48, A. Adone 3162 867
0 Heligoland 45, J. Toledo 482 206
0 Misteriosa 48, O. Morales 494 206
0 Tambage 48, E. Caballero 549 300
14253 5565
No corrieron: Frisette, Toledanita, Royal Let, Química, Primicia, My Bride, Musul Mahall y Carambola.
Dividendos: del 1.o, $ 19.35.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5.
Séptima carrera — 1600 metros
1 BUITRE 49, kilos, J. Quiroga 2806 947
2 Omará, 48, F. Quinteros 847 210
3 Perdicán, 54, A. Lauría 1932 401
4 Telilla 48, H. Corvalán . . 2656 544
0 Cezanne, 53, E. Quijano 277 41
0 Arancedo, 50, A. Lallana 156 68
0 Sandokán, 50, J. Martínez 616 196
9290 2407
No corrieron: Misauri, Cartaginés, Oca XII, Morfeo, Pabellón, Calabaza.
Dividendo: del 1.o 5.70 y 295; del 2.o $ 6.30.
Tiempo 1' 39" 1|5.

Temperley

Primera Carrera: 1100 metros
1 DON FACUNDO, 56 ks., J. Brando 323 176
2 Favorito, 54 kilos 610 170
3 Ranta, 58 kilos 456 203
4 Abesse, 56 kilos 391 173
5 Reflejo, 53 kilos 126 55
N. P.: Criollito, 64 kilos . . . 14 10
Kottery, 50 kilos 290 133
Trapisonda, 56 kilos 65 59
Contramano, 53 kilos 42 26
Flora, 53 kilos 14 20
Pintabien, 53 kilos 37 21
Alcaidía, 52 kilos 28 25
Ritle Ring, 50 kilos 77 25
2114 1127
No corrieron: Tesonero, Arc en Ciel, El Tala, Suvoroff, Tablero, Ave Fénix, Seisen, Romerillo, Gloria Compinche, Impromptu y Kewpir.
Dividendo: del 1.o. $ 12.85 y 2.70; del 2.o, 2.70; de la 3.a, 2.60 y del 4.o, 2.70.
Ganada: por 1 Cza.
Tiempo: 1' 9".
Segunda Carrera: 1200 metros
1 VAMPA, 56 ks., R. Marmi . . 1924 570
2 Frita, 54 kilos 266 93
3 Empresario, 56 kilos 610 175
4 Media Rienda, 54 kilos . . . 113 83
N. P.: Galletín, 56 kilos . . . 36 28
5 Buen Zonzo, 56 kilos 33 17
Fumador, 56 kilos 155 86
San Humberto, 56 kilos . . . 24 18
25 de Mayo, 56 kilos 53 27
Sardana, 54 kilos 24 21
La Paca, 54 kilos 28 24
3266 1152
No corrieron: Cola de Paja, Odonell, Calandraco, Derviche, Vino Seco, Carpintero, Dora, Quest, La Consuela y Lanzadua.
Dividendo: de Vampa, $ 2.90 y 2.15, de Frita 3.05 y de Empresario 2.55.
Ganada: por 1 1|2 Cpos.
Tiempo: 1' 15" 3|5.
Tercera Carrera: 1400 metros
1 PICARAMIA, 54 ks., E. Amuchástegui 1474 414
2 Quina, 57 kilos 617 247
3 Fatalidad, 54 kilos 170 111
4 La Chismosa, 57 kilos . . . 431 239
5 Fogata, 57 kilos 124 66
Atajenia, 57 kilos 93 49
Ambrosía, 57 kilos 789 239
Ronda, 57 kilos 182 107
La Tinta, 54 kilos 153 117
Nice, 54 kilos 78 55
4111 1604
No corrieron: Laguna, Situación, Viviana, Sisebuta, Olvidada y Guapeza.
Dividendo: de la 1.a, $ 4.75 y 2.95, de la 2.a, 3.60 y de la 3.a, 5.65.
Ganada: por 1 1|4 Cpo.
Tiempo: 1' 28" 2|5.
Cuarta Carrera: 1800 metros
1 OLARIAGA, 57 ks., F. Villafañe 1055 297
2 Gambeta, 55 kilos 310 161
3 Sin Pilchas, 57 kilos 141 88
4 My Fortune, 55 kilos 223 139
5 Azabache, 57 kilos 541 222
As de Bastos, 57 kilos 144 74
Suleiman, 57 kilos 821 389
Kosmos II, 57 kilos 289 109
Morrión, 57 kilos 10 13
Penas de Oro, 57 kilos . . . 26 12
Gatera, 55 kilos 19 35
Bisabuela, 55 kilos 656 311
4265 1821
No corrieron: Henry White, Robespierre, Quo Vadis? y Deja Rastro.
Dividendo: del 1.o, $ 6.95 y 2.95, del 2.o, 3.80; del 3.o, 2.70 y del 4.o, 4.05.
Ganada: por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 52".
Quinta Carrera: 2000 metros
1 LUTON, 48 ks., J. Ruiz . . . 46 46
2 Larrousse, 49 kilos 2160 525
3 Gorgorito, 48 kilos 339 172
4 Almirante, 48 kilos 706 241
5 Tritón, 57 kilos 73 100
Fidalgo, 57 kilos 30 16
Bys, 56 kilos 519 227
Doria, 52 kilos 18 16
El Loquito, 50 kilos 425 210
Mil Más, 40 kilos 627 209
Pedregullo, 48 kilos 239 113
Din, 48 kilos 170 74
Inti, 48 kilos 12 19
5564 2114
No corrieron: G. Colorada, Di, Feliz, Ayengú, Legend y Mendocino.
Dividendo: del 1.o, $ 208.00 y 9.95, del 2.o, 2.65, del 3.o, 4.10 y del 4.o, 3.05.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 2' 7" 2|5.
Sexta Carrera: 1200 metros
1 VICTRIX, 56 ks., J. Olivera . 1852 387
2 Calibar, 50 kilos 1585 459
3 Heart Star, 50 kilos 1431 101
4 Cornet, 53 kilos 126 66
5 Venenoso, 55 kilos 61 28
Hazañoso, 56 kilos 176 71
Conjuro, 56 kilos 42 16
Cepillo, 56 kilos 32 37
Comandante, 56 kilos 135 64
Mascarilla, 54 kilos 131 64
Olla, 54 kilos 224 101
Caramboja, 54 kilos 110 54
Jejen, 53 kilos 47 9
San Matías, 50 kilos 218 135
Presunta, 48 kilos 24 23
5228 1693
No corrieron: San Tito, Alma Gaucha y Electra.
Dividendo: de la 1.a, $ 4.85 y 2.45, de la 2.a, 2.35, de la 3.a, 2.90 y de la 4.a 4.65.
Ganada: por 3 Cps.
Tiempo: 1' 21".
Séptima Carrera: 1000 metros
1 GAVACHA, 53 ks., J. Pierri . 1197 351
2 Don Sancho, 63 kilos 544 165
3 El Campesino, 50 kilos . . . 230 98
4 Lanzafuego, 58 kilos 2684 254
N. P.: Sylves, 53 kilos 73 29
Don Emilio, 52 kilos 387 92
Le Bleu, 49 kilos 397 154
Treta, 48 kilos 108 75
5620 1218
No corrieron: Me Voy, Malva, Morfeo, Ogro, Gavota, Presuntuosa y Herar.
Dividendo: de la 1.a, $ 8.05 y 2.80, de la 2.a, 3.75 y de la 3.a, 4.90.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1'.

La Plata

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 IMPETU, 55 kilos, E. Canessa 1295 317
2 Llanquihue 55, E. Saavedra 1059 182
3 Le Moustique 55, J. J. Lagomarsino 242 71
4 Repique II 55, V. R. La Cruz 237 67
2833 637
No corrieron: Bayano, Chico Bravo, Contracao, Momo, Indostán y Bracelet.
Dividendos: del 1o. $ 3.80 y 2.10, y del 2o. $ 2.30.
Ganada por varios cuerpos y el 2o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 45" 3|5.
SEGUNDA CARRERA
Distancia 1100 metros
1 CHIRUZA, 54 kilos, O. Solari 1955 520
2 Vetilla 54, M. Vignotti . 671 255
3 La Felina 54, F. Oubiña . 1268 264
4 Bilbita 54, E. Saavedra . 301 124
0 Chochera 54, J. F. Goyeneche 81 40
4276 1203
No corrieron: Voilá!, Fresia, Bravura, La Porteña, Kilsita, Ronchera, Alemancita, Banda Azul, La Batalla, La Gloria, Bonitilla y Uña Larga.
Dividendos: de la 1a. $ 3.80 y 2.50, de la 2.a $ 3.
Ganada por varios cuerpos y la 2.a a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 11' 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros
1 FLORO, 52 kilos, F. Oubiña 452 97
2 Royal Eagle 54, J. F. Goyeneche 2124 326
3 Va Prendido 54, O. Solari 1157 217
4 Zun Rood 54, E. Guzmán 814 176
4547 816
No corrieron: Rebelde y Cri Cri.
Dividendos: del 1o. $ 17.50 y 4.90, del 2o. $ 2.80.
Ganada por 1 pescuezo y el 2.o a y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 4".
CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros
1 CARAVIA, 55 kilos, E. Saavedra 2005 488
2 Bueybody 55, E. Canessa 882 206
3 Quisicosa 58, N. Avosta 1220 307
4 Habladuría 52, F. Martín 116 76
0 Bruja 55, J. J. Lagomarsino 884 182
6063 1781
No corrieron: Encantada II, Panache, Santa Eufemia, Hidalguía, Tapicería y La Petiza.
Dividendos: del 1o. $ 5.20 y 3.60, y del 2o. $ 5.
Ganada por 3|4 cuerpo y varios cuerpos.
Tiempo: 1' 37".
QUINTA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 ROYAL LINE, 53 kilos, E. Canessa 1678
2 El Malambo 51, N. Acosta 1597
3 Guapo 56, E. Saavedra . 2140
5410
No corrieron: Red Ruby, Queyelmín, Punta Volante, Aguacero, Quitralbué, Fangal y Mountaineer.
Dividendo: $ 5.60.
Ganada por 2 1|4 cuerpos y varios cuerpos.
Tiempo: 1' 28" 3|5.
SEXTA CARRERA
Distancia 1700 metros
1 CARLIN, 52 kilos, M. Vignotti 1854 490
2 Cubanito 50, N. Acosta . 1226 440
3 Oiseau Bleu 55, J. Alonso 278 136
4 Vaya Sepa 53, O. Solari 1671 469
0 Tricotín 56, E. Canessa . 663 252
0 Barye 52, V. Palmieri . 965 302
6656 2099
No corrieron: Guindao Destur, Firulo, Nolo, El Taura y Werther.
Dividendos: al 1o. $ 6.20 y 3.80, y al 2o. $ 4.
Ganada por 1 1|4 cuerpo y 3 cuerpos
Tiempo: 1' 51" 1|2.
SEPTIMA CARRERA
Distancia 2000 metros
1 MASCARON, 48 kilos, N. Acosta 2107
1 SAUZAL 46, J. Alonso . 2686
2 Quinientos 47, A. Gutiérrez 2872
7665
Ganada por puesta.
No corrieron: Pif Paf, Raquel, Shisen, Dividendos: $ 5 y 2.80, y 9 y 2.60. Pardón, Cross Cross y Morrongo.
Ganada por el 3o. a varios cuerpos.
Tiempo: 2' 11" 4|5.

Maroñas

1 THEREZOPOLIS, 48 ks., R. Rodríguez 592 205
2 Mi Madrija, 50 kilos 312 182
3 Dairy Lass, 46 kilos 146 74
Inocentona, 51 kilos 420 250
Dileta, 53 kilos 94 45
1564 856
No corrieron: Mala Yerba, Magnolia y Porota.
Dividendo: del 1.o, $ 4.60 y 2.85 y de la 2.a, 3.40.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 33" 4|5.
SEGUNDA CARRERA
1 GENTILHOMME, 54 ks. J. R. Montero 265 72
2 Moliere, 54 kilos 191 89
3 Canchero, 54 kilos 916 234
Clement Bayardo, 51 kilos . . 405 216
Carolino, 54 ks., (Rodó) . . . 758 408
Picotera, 43 kilos 72 65
2607 1183
No corrieron: Ramasse, Tout, Rubial y Malón.
Dividendo: del 1.o, $26.45 y 14.05 y del 2.o, 11.75.
Ganada: por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 32" 4|5.
TERCERA CARRERA
1 CAP POLONIO, 54 ks., Ponciolo 112 71
2 ¡Guay!, 51 kilos 1260 241
3 Gracedul, 54 kilos 1033 268
Matunguito, 54 kilos 19 51
Gallo Bravo, 54 kilos 267 106
2712 941
No corrieron: Electron, Bandoneón, Astral, Agustín y Fascista.
Dividendo: del 1.o, $ 41.40 y 6.60 y del 2.o, 3.30.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 27" 2|5.
CUARTA CARRERA
1 PITANGUERO, 57 ks., F. A. Gómez 193 111
2 Park Lane, 57 kilos 293 205
3 Chacal, 57 kilos 569 300
Elocuente, 57 kilos 786 411
Agosto, 57 kilos 381 185
Bichat, 54 kilos 475 295
Cheque, 57 kilos 198 121
Signorinina, 53 kilos 674 426
Solariego, 51 kilos 40 32
Arenal, 57 kilos . . . . . . Con Elocuente
3614 2126
No corrieron: Egregio, Magnolia y Acqua Cheta.
Dividendo: del 1.o, $ 32.60 y 8.95 y del 2.o, 5.95 y del 3.o 4.65.
Ganada: por 1 1|4 Cpo.
Tiempo: 1' 27".



"TRANQUILO ESPERO LA ABSOLUCION", NOS DICE

DAVIDOVICH

Atendidos especialmente y con toda deferencia por los señores Enrique Mazzulli y Eduardo Larrosa, alcalde y sub, respectivamente de la cárcel de La Plata, nos entrevistamos hoy con el chauffeur Mauricio Davidovich, que se aloja, como es notorio, en aquel establecimiento, acusado por la policía de investigaciones de la provincia y presentado a la Justicia del Crímen como el Chauffeur que condujo a los autores del asalto al Banco de la Provincia en San Martín, hecho que se llevó a cabo el día 18 de enero del corriente año, a las 13 horas.

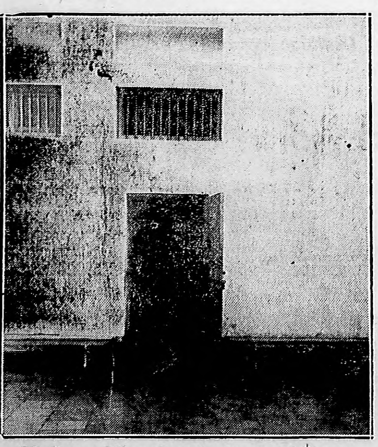
Según hemos anunciado en ediciones anteriores, los días 23, 24 y 25 del corriente se verá en juicio oral la causa seguida contra el mencionado chauffer, asunto que ha de interesar considerablemente a la opinión pública, pues en él se pondrán al descubierto las maquinaciones policiales, los abusos cometidos, y, sobre todo, el afán de justificar su "existencia" llevando a la cárcel a hombres honrados que nada tienen que ver en el vandálico robo perpetrado en San Martín.

La proximidad del juicio oral justifica la palabra del procesado, sobre todo si se tiene en cuenta que lleva detenido cerca de seis meses, a pesar de haber demostrado su inocencia. Acompañados por el alcaide y sub, llegamos a la presencia de Davidovich, quien al conocer que éramos de CRITICA se nos acerca sonriendo y nos estrecha la mano en actitud de agradecimiento.

Mauricio Davidovich el Chauffeur Acusado de Complicación en el Asalto, no será Condenado por el Delito que no Cometió

En la visita que le efectuamos en la cárcel recuerda con palabras de emoción la ayuda de CRITICA. — A pesar de la fe que tengo en el abogado defensor — nos dice — creo que con lo que yo diga será suficiente para convencer a los magistrados que compondrán el tribunal

En esta celda está detenido



el hombre que bien puede r esultar inocente judicialmente

¡Davidovich!

La Cámara Tercera de Apelaciones se avocará, la semana entrante, a ver en audiencia pública la causa seguida contra el chauffeur Mauricio Davidovich, de la que CRITICA manifestó en su oportunidad su juicio definitivo.

Desde el primer ,momento pudo comprobarse que Davidovich no era el chauffeur que condujo a los asaltantes; tal afirmación, que fuímos los primeros, por no decir los únicos, en hacer pública, adquirió carácter es de mayor realidad en el preciso momento en que el chauffeur Ruber, salió en libertad, por órden de la Cámara, por considerar que no existían méritos para que continuase detenido.

Como se recordará, la policía acusaba a Ruber de complicidad en el asalto por haberle prestado su automóvil a Davidovich, cosa que no pudo comprobarse, pues el acusado, si bien es cierto que así lo declaró a la policía — a fuerza de palos y vejámenes — comprobó que él no había prestado su automóvil.

Ruber salió en libertad, pero la policía continuó sosteniendo que Davidovich había conducido a los autores del asalto en el automóvil de aquél.

El asunto es bien sencillo. Si Davidovich fué el conductor de los asaltantes y los llevó en el automóvil de Ruber, éste, consciente o inconsciente, tiene que haberle cedido su vehículo.

En el primero de los casos Ruber sería condenado, no así en el segundo, si declaraba la verdad.

No había responsabilidad para Ruber si decía que, en efecto, prestó su automóvil, pero como ello no era verídico, negó tal cosa y fué libertado.

Al no haber méritos para la detención de Ruber, tampoco podía haberlos para la de Davidovich, ya que la inocencia de uno corría paralelamente a la del otro.

Esto sólo, a nuestro juicio, es suficiente para demostrar la inocencia del acusado.

¡Muchas gracias a CRITICA

Después de explicarle el motivo de nuestra visita, Davidovich nos manifestó al momento:

—Ante todo debo de darles mis repetidas gracias, pues esta visita que ustedes me hacen a pocas horas del momento que será juzgada mi inocencia por la Cámara Tercera de Apelaciones, significa para mí algo que yo no podré explicarles pero que ustedes pueden traducir al cerciorarse de mi emoción.

Llevo cerca de seis meses encerrado y desde que me pude enterar de la defensa, en forma valiente, que ustedes hacían de mí, no pasa un solo momento sin que me acuerde del agradecimiento que tengo y tendré toda mi vida para con ese diario que, sin eufemismos, puedo decir que me salvó la vida.

Si CRITICA no me defiende en aquella oportunidad, es más que seguro que para el público y todos los jueces yo sería uno de los autores del asalto. Digo así, porque el público creería en las versiones policiales, antojadizas a todas luces y los jueces, tendrían que creer también, porque la policía hubiera elaborado el sumario a su gusto y paladar y las pruebas acumuladas ¡oh señora Themis! tendrían que ser necesaria, fatal, pero inhumanamente, aplastadoras. Por ello es que me encuentro una, diez, mil veces agradecido.

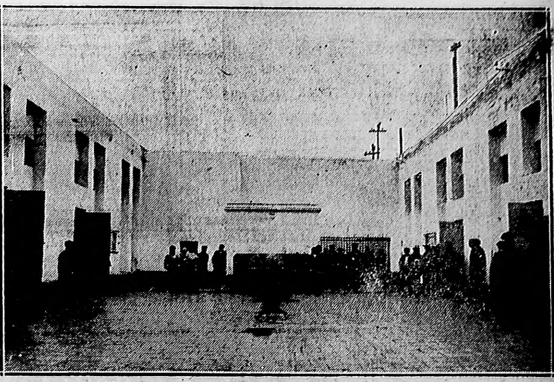
La vida en la cárcel—

Luego preguntamos a Davidovich, sobre su situación en el establecimiento, contestándonos que está muy contento pues las autoridades tienen para con él, como para todos los detenidos, atenciones especiales que hacen más llevadera la vida en la prisión. La Cárcel de La Plata, en efecto, es, en lo que respecta a comodidad para los detenidos, algo superior a las nuestras, exceptuando, claro está, la Penitenciaría Nacional.

Davidovich permanece en el pabellón Núm. 1ro., donde para dormir tiene una tarima con su colchón y demás ropas necesarias para el abrigo. Durante los días se entretiene haciendo algún trabajo de los que se fabrican en las prisiones o, en caso contrario, pasea por un ancho patio del establecimiento donde dá el sol durante todo el día.

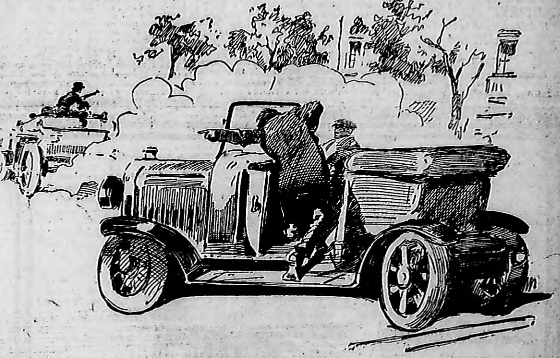
A pesar de todas las comodidades y deferencia de que es objeto Davidovich, lógicamente, no está de acuerdo con la cárcel. Ansía, como todo inocente, su libertad.

Pabellón donde actualmente se aloja Davidovich,



el chauffeur que el 23 será juzgado en juicio oral por una participación en un delito que no se le ha probado

Muchos han visto – o creído ver – el automóvil de los asaltantes. –



Pero son muy pocos los que pueden asegurar que su conductor es Mauricio Davidovich. (Dibujo de Rojas)

—¿Cómo se encuentra para el momento que le toque hablar en el juicio oral?

Demostrará su inocencia—

Davidovich, contestó al momento nuestra pregunta de la siguiente forma:

—Estoy completamente seguro que de lo que yo diga se ha de desprender mi inocencia. Espero ansioso que llegue el momento, y a pesar de la fe que poseo en mi defensor doctor Palacio Zino, creo que con lo que yo diga será suficiente para convencer a los magistrados que compondrán el tribunal.

No sé hablar y mucho menos ante la presencia del público, pero, como estoy tan seguro de que nada me ligó al asalto del Banco, diré con toda clase de detalles las peripecias que pasé, los vejámenes de que fuí objeto y, sobre todo, la forma en que me arrancaron las terribles y comprometedoras confesiones por las cuales se me presentó como el conductor de los asaltantes.

Tengio la plena confianza de que demostraré mi inocencia.

Saldrá absuelto—

—¿No le preocupan las pruebas que la policía dice haber acumulado en su contra, como también las declaraciones de los testigos? — le preguntamos a Davidovich.

El detenido hace un pequeño movimiento con la cabeza, luego sonríe y agrega:

—Felizmente las pruebas que dicen haber acumulado, son todas falsas y los testigos los habrán buscado donde los han querido encontrar.

Nadie puede señalarme, sin que se le remuerda la conciencia, porque el día del asalto yo me encontraba en mi casa, como podré probar en el juicio.

Por ello sé que saldré absuelto, con el apéndice de que el tribunal dejará constancia de que el proceso no podrá afectar mi buen nombre y honor. Ya ven ustedes si tengo seguridad en mis declaraciones.

Terminada nuestra entrevista, Davidovich nos estrecha la mano y se retira haciendo lo propio nosotros con las autoridades del establecimiento que tan gentilmente nos atendieron.

"Espero tranquilo el fallo"

A "Crítica", les ruego agan
presente al pueblo. siendo
que se aproxima la fecha;
para que se me juzgue
en juicio Oral, lo que espero,
demostrar mi inocencia con
la ayuda de mi defensor
Dr. Palacio Zino, y ademas de
demostrar, mi inocencia no
dejarles la menor duda.
Espero tranquilo, el momento
para ello, y creo que se me ara
justicia, que asta aora, no
a avido, sino todo lo contrario.
Estoy seguro que la Policía
y los jueces, reconoceran el error
que han cometido, en privarme
de mi libertad, y disgustos a mis
ancianos Padres, q quienes sostenía
con mi trabajo honrado.
Junio 19/926 Mauricio Davido...

El autógrafo de Davidovich a CRITI CA, dice así: ."A CRITICA. — Le ruego hagan presente al peblo, sien do que se aproxima la fecha, para que se me juzgue en juicio oral, lo que espero, demostrar mi inocencia con la ayuda de mi defensor, doctor Palacios Zino, y además de demostrar mi inocencia no dejando la menor duda. Espero tranquilo el momento para ello, y creo que se me hará justicia, que hasta ahora no ha habido sino todo lo contrario. Estoy seguro que la policía y los jueces reconocerán el error que han cometido en privarme de mi libertad a disgustos a mis ancianos padres, a quienes sostenía con mi trabajo honrado. — Miuricio Davidovich. — Junio 19 de 1926."

RECOBRARA SU LIBERTAD DICE SU DEFENSOR

El doctor Antonio Palacio Zino, habla para CRITICA, sobre el proceso que se le sigue a Davidovich, el cháuffeur acusado por la policía

EL JUICI O ORAL

Con motivo de que se aproxima la fecha en que serán juzgados, en juicio oral, por la Cámara Tercera de Apelaciones de La Plata, el chauffeur Mauricio Davidovich, acusado de haber conducido a los autores del asalto al Banco de la Provincia en San Martín, hemos creído conveniente entrevistar a su defensor, doctor Palacio Zino, quien nos expresó su juicio en la forma que damos en seguida.

El abogado defensor empezó manifestándonos que no tiene la más ligera duda de que su defendido saldrá absuelto, estando convencido de ello porque conoce el proceso en sus menores detalles y ha podido darse exacta cuenta de que encierra una enorme prueba falsa, que desvirtuará a su debido tiempo.

El juicio oral—

El próximo juicio oral, agregó el doctor Zino, tiene que terminar, indefectiblemente, con la libertad, y si así no fuera, debo expresarlo sin reparos, habré tenido la primera desilusión det mi carrera, porque sé que Davidovich es completamente inocente. Más aun: espero que en ese sentido se expedirá el fiscal de Cámara, doctor Julio Sánchez Viamonte, quien ha demostrado poseer en algunas oportunidades, un verdadero concepto de lo que debe ser en realidad el representante del ministerio público.

Los falsos testigos—

No le quepa la menor duda, continuó nuestro informante, que seré inexorable con los testigos falsos que aparecen en autos y con los funcionarios que, olvidando sus deberes, han pretendido presentar a la consideración del público a un pobre obrero del volante, como el más indigno y temerario de los delincuentes.

El asunto, prosiguió, ha sido analizado por mí con todo cariño y puedo afirmar que la Cámara Tercera de La Plata, constituída por funcionarios rectos y estudiosos, ya debe, tener criterio formado en este asunto, que es, a juicio de todos los que están al tanto de sus antecedentes, fruto de un verdadero "trouveille" policial.

"Puedo garantizar el resultado"—

Por último, dijo el doctor Zino, corresponde manifestarles, que nunca he sido optimista en mis apreciaciones, pero en el caso de Davidovich me atrevo, desde ya, a garantizar el resultado; lógicamentee no corresponde otra cosa sino la libertad.

Debo agradecer las facilidades que ha tenido la defensa, aun a costa del exceso de labor a que se han visto sometidos los señores magistrados.

El asunto Davidovich, pues, será debatido con amplitud y, paralelamente al juicio definitivo de la Cámara, dará el suyo el público.

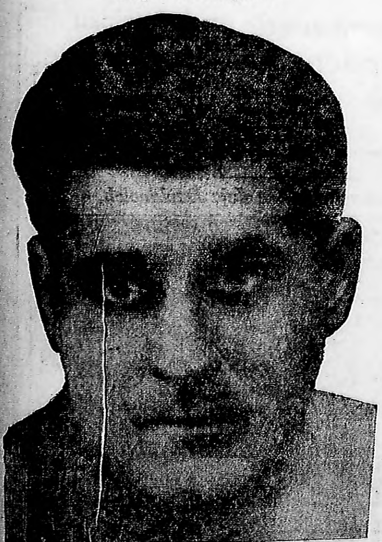
Es, desde luego, uno de los beneficios de la moralidad de éstos procesos, procedimiento que con tanto entusiasmo defendiese en clase mi ex profesor el doctor Joffré, y que tanto resultado ha dado en la provincia de Buenos Aires.

¡Quiero seguir sosteniendo



a mis pobres padres, dice Mauricio Davidovich, al escribir el autógrafo para CRITICA. Ellos son las víctimas qe más sufren este lamentable error poli...

Angel Ro dríguez



El ex campeón sudamericano medio pesado que se entrena con todo entusiasmo para el combate que el próximo 26 del corriente sostendrá en el teatro Coliseo con el chileno Johnston González. La reaparición de Rodríguez es esperada por los aficionados ríoplatenses con interés.

COMPEONATO DE LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La comisión organizadora de este Campeonato que patrocina el Núñez Boxing Club, ha resuelto postergar el registro de inscripciones hasta el día 30 del corriente inclusive.

Los interesados deberán dirigirse a la Secretaría del Club, calle Núñez 2525, de 18 a 20.30 horas, a fin de llenar la ficha de inscripción.

Se ha resuelto que la primera reunión se efectúe el 9 de Julio próximo, al efecto la revisación médica y pesage de los participantes se efectuará en los primeros días del corriente mes.

Firpo Recibe Diariamente Interesantes Proposiciones de Managers Americanos

A pesar del prolongado alejamiento de los rings, el ex campeón sudamericano continúa siendo una atracción en EE. UU.

Desde que se fué — le dicen — ha surgido todo un ejército de pesos pesados que serían fáciles víctimas para usted.

La escasez de pesos pesados de prestigios para la temporada pugilística que se inicia en Estados Unidos, como así la anunciada reaparición del campeón mundial de todos los pesos ha sido causa para que la mayoría de promotores y managers de aquel país fijen su mirada en nuestro campeón Luis Angel Firpo. Diariamente recibe el púgil argentino interesantes proposiciones del gran país del Norte en el que se le ofrecen combats al por mayor con adversarios que resultaría fáciles para él y que tendrían por fin el volverlo a enfrentar con Dempsey.

El público americano no ha olvidado aún la memorable noche del 14 de septiembre de 1923, en la que nuestro campeón hizo bajar de un formidable punch, del cuadrado, al emperador de la trompada, quién después de un breve planeo fué a aterrizar sobre los espectadores de la primera fila del Polo Grounds.

Firpo continúa siendo "estrella" ante los aficionados estadounidenses a pesar de las performances realizadas después de su match con el campeón Harry Wills por causas fáciles de comprender no puede ser enfrentado a Dempsey. Solamente hay dos hombres de prestigios que llamarían la atención de los aficionados si se enfrentaran con el campeón mundial, y éstos son Gene Tunney y Firpo. El público quiere ver accionar al campeón mundial y después de su match con Tunney que es probable que se realice en fecha próxima no le quedaría otro adversario que el ex campeón sudamericano, si es que se decide volver a aquel país.

Por eso los managers tratan de que Firpo se comprometa a reiniciar su campaña en aquel país y bajo la promesa o seguridad más bien dicho de llevarlo a un match con Dempsey le ofrecen el oro y el moro, claro está sin descuidar la parte que les corresponde para sí.

Una de las proposociones más interesantes recibidas en estos últimos tiempos por el púgil argentino, es la que damos más abajo, que firma William Mc Carney, manager que ha sido de prestigiosos pugilistas de fama mundial tales si se midieran con el campeón mundial de peso medio mediano, Charlie Wiiner y otros.

La carta recibida por Firpo, escrita en correcto castellano dice así:

Nueva York City, 23 de abril de 1926. Señor Luis Angel Firpo, Buenos Aires, Argentina. Mi querido Luis: El 10 de abril en curso le cablegrafié a usted avisándole que yo había continuado manteniéndome en contacto constante con varias ciudades de este país adonde el boxeo continuaba abriéndose camino, siempre manteniendo su nombre en alza. Hice esto durante su ausencia en la esperanza de que si usted decidiera regresar a este país yo podría ser quien lo pilotearía en una jira que podría rendir grandes sumas de dinero. Menguó usted en contestarme al cable y es por esto que le envío esta carta junto con Mr. Guillermo Widmer quién está completamente al tanto de lo que he hecho y tiene la autorización de completar cualquier negociación que usted haga conmigo.

Desde que abandonó usted los Estados Unidos el boxeo ha progresado asombrosamente en todo el país. Con atracciones comunes se han logrado grandes entradas en California, Oregon, Washington, en las grandes ciudades del Canadá, en una palabra, en todas partes. Una nueva ley sobre el boxeo entrará en vigor en el Estado de Illinois, donde Chicago es la ciudad principal. Por más de veinticinco años no tuvieron boxeo reglamentado y ahora harán mejores ingresos allá que los realizados últimamente en la ciudad de Nueva York Recuerde que en el New Madison Square Garden hicieron entradas de 140.000 dólares (Berlenbach-Delaney); también 80.000 dólares (Stribling-Slaterry); 75 mil dólares (Delaney-Mc Tigue), y ninguna entrada durante toda la temporada, exceptuando una oportunidad, fué inferior a 40.000 dólares. Tengo la certeza de que en Chicago se harán mejores aún durante el primer año de boxeo reglamentado, Cleveland (Ohio) y St. Louis (Missouri) son también ciudades de grandes entradas.

En todas las ciudades nombradas tengo las mejores conexiones con los más grandes promotores, todos ellos siendo amigos íntimos míos y dispuestos a firmar cualquier pugilista que negocie conmigo. Tengo suficiente autoridad sobre ellos en cualquier ciudad para "matchear" a usted con contrincantes que no le producirán demasiados dolores de cabeza, brindándole así una oportunidad de hacerse una nueva serie de victorias que lo pondría a usted en línea para otro combate por el Campeonato Mundial.

Todo lo que he hecho por usted hasta el presente fué a mis propias expensas, sabiendo que si llegábamos a ponernos de acuerdo comercialmente, yo recuperaría lo que desembolsé. El hecho de haberme preocupado siempre de mantener su nombre en los diarios, haciendo siempre creer a los promotores que en un futuro no lejano volvería usted a este país y que yo me ocuparía seguramente de que dichos promotores lo tuvieran como una atracción "estrella", me facilitará poderlo hacer pelear en diferentes ciudades, en condiciones provechosas si usted decidiera volver aquí para boxear este verano. La éopca para cosechar buenas sumas de dinero será durante los meses de verano y otoño cuando los encuentros al aire libre permitirán el acceso de grandes gentíos. El hecho de que Dempsey está hablando de defender su título y de haber firmado para pelear ya sea con Wills o con Tunney, significará que la temporada será muy provechosa para los heaviweyghts. Desde que usted se ha marchado de este país ha surgido todo un ejército de heaveweights jóvenes, muchos de los cuales atraerían buenos públicos con usted y que serían víctimas fáciles para usted.

Pasemos ahora a la parte comercial de esta carta. Ante todo deseo que sepa usted que no estoy más asociado con Hugh P. Gartland, mi ex-socio, habiendo disuelto nuestra sociedad el 1o. de enero de 1925, es decir, hace ya 16 meses. Estoy en la actualidad trabajando por mi cuenta propia. Mi proposición a usted sería que yo me ocuparía personalmente e indivualmente de sus asuntos pugilísticos en este país; salvaguardar sus intereses en todo momento; hacer "matches" que sean en su propio interés desde el punto de vista pugilístico como financiero; ayudarlo en su entrenamiento siempre y cuando me fuere posible; conseguirle la publicidad más grande que finalmente lo conduciría a otro match por el campeonato mundial, si ello fuera posible. Cooperaré con todas mis fuerzas para la obtención de dicho encuentro pro-campeonato. Los ingresos monetarios de las peleas que yo arreglara como manager suyo, los dividiríamos sobre la base de setenta por ciento (70 o|o) para usted y treinta por ciento (30 o|o) para mí. La división del dinero se haría después de deducir los gastos lícitos y relacionados con cada pelea. La cuenta de gastos para cada pelea sería ajustada por parte de ambos y a satisfacción mútua.

Esta carta servirá también como amplia autorización para el señor Guillermo Widmer, para que me represente en cerrar trato comercial entre usted y yo quedando facultado el señor Widmer para trazar y firmar los convenios necesarios ante el Consulado americano en Buenos Aires, que nos obliguen mútuamente al cumplimiento de las cláusulas de dicho o dichos convenios. Confío en que nos pongamos de acuerdo satisfactoriamente y que con ello logremos conducirlo una vez más a una nueva tentativa de obtener el campeonato mundial. Si logramos dicha "chance", bajo condiciones equitativas y estando usted en un estado físico que pueda calificarse de realmente bueno, tengo la seguridad de que regresará a su país natal ostentando orgullosamente le cetro del campeonato.

Sinceramente suyo,

William L. McCarney.

Domingo Arregui, el primer adversario



que tendrá en nuestro país el formidable medio mediano peruano Knock Out Brisset. El combate entre los dos negros se realizará el martes próximo, en la primera rueda del campeonato sudamericano de profesionales.

VICENTINI NO EFECTUO AYER SU ENTRENAMIENTO EN PUBLICO

Debido a lo instable de la temperatura de ayer que amenazaba lluvia, el campeón chileno Luis Vicentini no pudo efectuar su anunciada sesión pública de entrenamiento. Numerosos fueron los aficionados que se tresladaron al Luna Park con el fin de presenciar los trabajos del ex-campeón sudamericano.

Si el tiempo lo permite, Vicentini se entrenará en público hoy a las 17 y 30 y mañana a la misma hora lo hará su adversario del 3 de julio, Luis Rayo.

NUEVAS AUTORIDADES DEL ALMAGRO B. C.

En la última asamblea extraordinaria realizada por el club del epígrafe quedó constituída la nueva Comisión Directiva en la forma siguiente:

Presidente: Santiago Bozzano, vicepresidente Francisco Belando; secretario general, Rodolfo Senestrano; pro secretario, Luis Senestrano; secretario de actas, Raúl Bozzi; Secretario de deportes, Josí M. Aguirre; tesorero, Atilio Merli; pro tesorero, Juan Federico; vocales, Francisco Torrado, Pedro Giacobone, H. Desimone, Hugo de Rossi, José Oriola.

Vocales suplentes: H. Bella, Antonio ed Rossa, Vicente Lavieri, Amador Cavero, Martín Vernetti.

Revisadores de cuentas: Italo Vozzi, Virgilio Caldi.

Director de entrenamiento: Francisco Torrado; subdirector, Féliz Ferrari.

Intendentes: Norberto Marafuchi, Julio Betat.

BOCA ALUMNI DESMIENTE

En nuestra edición de el lunes dimos una información relacionada con una incidencia tenida por el jugador Durruti con sus compañeros de equipo una vez finalizado el partido que el cuadro do Boca Alumni sostuvo con el de igual categoría de Témperley.

Ayer mismo la C. D. del club Boca Alumni nos ha pedido desmintamos tal información, pues según alegan, es inexacta.

Por nuestra seriedad informativa debemos advertir a nuestros lectores que esa noticia relacionada con la trompeadura de Durruti con sus compañeros nos fué proporcionada por el señor Olivera Estevez, que refería la incidencia a quien quería oirlo, en el local asociacionista.

LOS TANGOS DE MODA: "ANOCHECER"

Resaca; Sujetale las Riendas a ese Sollozo que se Desboca en dos Lágrimas

Eran dos reos místicos que profesaron en los templos esquineros del Parque Patricios y Puente Alsina, y que en la misa de Gallo, después de un "kirieleyson" de copetines, corearon "Marianina" con los grévanos dopados de Barbera

Eran dos reos decadentes que nunca figuraron en el marcador. Dos reos que en el comicio malevo constituyeron un desolado Partido Unitario. Eran dos retazos de arrabal, senadores vitalicios con asiento en los bancos de bodegón

En un anochecer en el suburbio—

Caminaban silenciosos, con las manos enguantadas en el bolsillo del pantalón. Silenciosos, como si por mútuo acuerdo hubieran decidido enfundar sus cuerdas vocales, templadas en incontables payadas de ginebra.

Eran dos reos melancólicos, cadeneros de una pena, condenados a llevar eternamente, un bagayo de fracasos. Un bagayo de fracaso — ¡siempre se les dió la contra! — que soportaban con franciscana resignación.

Eran dos reos místicos que profesaron en los templos esquineros del Parque Patricios y Puente Alsina y que en la misa del Gallo, después de un kirieleyson de copetines, corearon "Marianina" con los grévanos dopados de barbera.

Eran dos reos en la mala irremediable, dos reos que nunca figuraron en el marcador.

Dos reos que en el comicio malevo constituyeron un desolado. Partido. Unitario. Eran dos retazos de arrabal, senadores vitalicios con asiento en los bancos de bodegón.

—P'ande enfilamos, Resaca...

—P'al lao del Puerto...

—¡Cha digo! A vos te tira la draga... Amalaya no hubiera seguido tu vocación...!

—Es lo mesmo... Aura soy estibador y hombreo bronca...

—Y yo, guinche hidraúlico y levanto fardos de amargura... No hay que hacerle, hermanito. Somos dos desgraciados.

—Tenés razón, dos desgraciados...

La más acertada definición de nuestras vidas ranfañosas.

—Lo llevamos en la sangre...

La noche asomó su cara tiznada y sonrió en el foco eléctrico de una esquina.

Los dos reos cerraron la boca con doble llave y se perdieron en una cortada húmeda de tristeza.

Cuando por la calle la veo tan vieja—

—¿Dentramos, Resaca...?

—Dentremos. Yo puedo canjear unas chirolas en el mostrador del gringo.

Los dos reos de alma filarmónica buscaron el olvido de un rincon y dejaron caer su tragedia frente a dos copetines.

Dos copetines gemelos, paraditos sobre la mesa acribillada a puñaladas como un solo gorro frigio.

—Por el camino del escablo se vá a la estación gris del recuerdo... Aura que estamos en un tren de segunda, despegá los labios, rompé el sobre sin miedo y dejá caer tu drama que yo no lo v'y a barajar...

—Chino Bravo, servime porque estoy triste y hay un nudo de bronca que me cierra la garganta.

—Desahogate, Resaca y dá guelta el mazo qu'está copada la banca.

—¡Pa que chupo, si se me nubla la vista y se me presenta su estampa en el fondo de este aljibe en miniatura...! Pensar que la busqué tantos años al cuete! Y cuando al fin la encontré...

—Resaca, sujetale las riendas a ese sollozo que se desboca en dos lágrimas...

—¡Estoy llorando, chino! Cuando al fin la encontré me costó trabajo reconocerla y no me animé ni a chistarla. La seguí dos cuadras. Dos cuadras mas largas que todos los años vividos juntos. Lo que sufrí; mi Dios! Estaba tan vieja. Ya no era la misma, te lo juro: la lástima, como un fierro se me metió hasta el alma...!

Ella que era como una canción mañanera estaba ahora tan triste como un rezo. Ella que era como una flor estaba ahora marchita y dolorida como si la hubieran pisao en barro.

Comprendí que no debía pararla y la dejé pasar mordiéndome el puño pa no gritar mi dolor como un chiquilín

—¡Ah, machito!

—Quise que guardara como última ilusión, mi recuerdo enterito, sin saber que esta mirada se empañó al ver su miseria. Yo, hermano, ya no podré tener la ilusión de su recuerdo...

Servime otro vaso... No regatiés...

En la esquina de una estrella—

—Chino Bravo, aura te toca a vos. Desencillá sin miedo, hermano...

—Plantemos, fratelo. Recordarla en el humo de este boliche es profanar su memoria. Era una santa...

—¿Una santa...? Ahí tenés ginebra qu'es agua bendita. Hacé la señal de la cruz.

—Plantemos, te digo. Vamos p'al callejón donde a la luz de un farol atorrante, alienta su sombra.

—Güeno si te empeñas... Cobrate, gringo.

Los dos reos, eslabonados por un mismo dolor abandonaron el bodegón y se perdieron en el túnel de la noche.

—Oís...? El bandoneón... Siempre la misma nota, el mismo zollozo ahogao anudándose en mi alma... Permitimo que deje caer sobre estas ruinas la mochila de mi pena.

—Largá el rollo chino Bravo. Estás solo, con una amistá de ley...

—Vos no sabés hermano... Cuando me siento al borde de la catrera en la desolación de mi cotorro, miro su retrato y le hablo porqué me parece que me está escuchando.

La viola ahí la tengo colgada de un clavo... Mi bronca no es literaria y no me puedo desahogar en versos.

—Siempre tenés razón, chino.

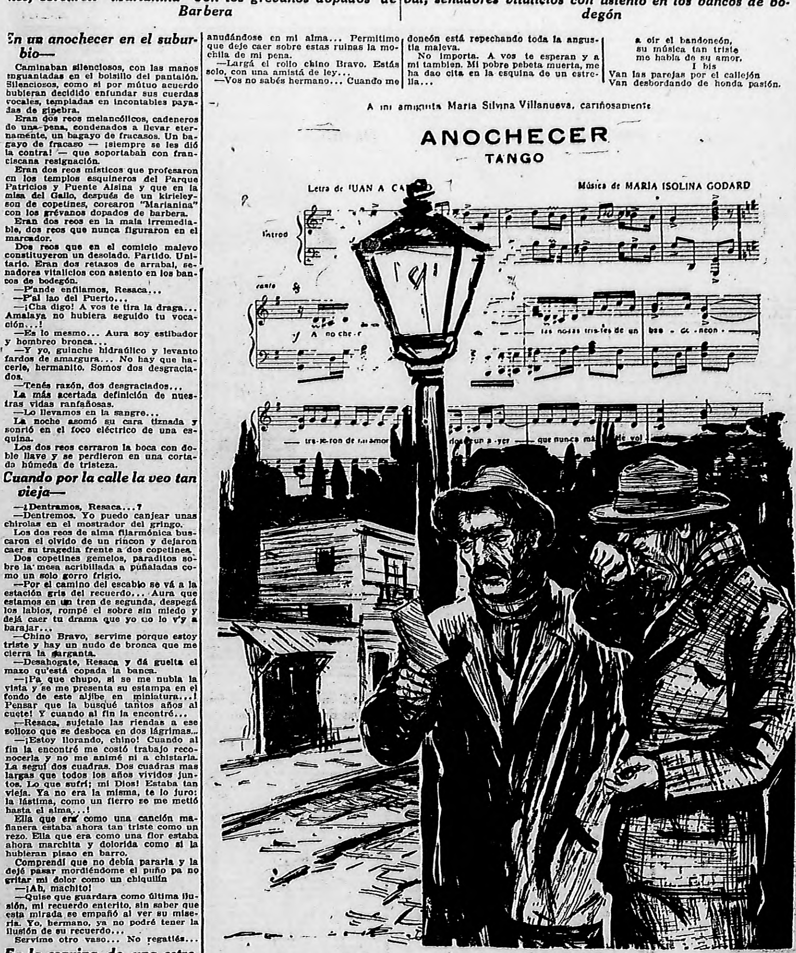
—Nosotros hemos nacido con la señal de la mala. Cuando pude ser feliz, un invierno heló su cuerpo y la pobrecita se fué a la milonga del cielo.

¿Qué será de mí, sin su sonrisa...?

—¿Que será de nosotros, pobres reos melancólicos, sin el abrigo de un cariño...?

—No importa, Resaca. Sigamos haciendo buches, aunque el recuerdo se emperre en picanearnos cuando el bandoneón está repechando toda la angustia maleva.

No importa. A vos te esperan y a mi tambien. Mi pobre pebeta muerta, me ha dao cita en la esquina de un estrella...



ANOCHECER

Tango

Letra de Juan A. Caruso.
Música de María I. Godard

I

Anochecía y en el callejón,
las notas tristes de un bandoneón
trajeron de mi amor recuerdos de un (ayer
que nunca más ha de volver.
Mi noviecita me esperaba allí,
todas las tardes con ansia fébril
y de tristeza embarga el suave diapasón
mi corazón.

II

Y al callejón voy siempre
a oir el bandoneón,
su música tan triste
me habla de su amor.

I bis

Van las parejas por el callejón
Van desbordando de honda pasión.
y entre las sombras de un bello ane- (cheer
Amor las hace estremecer.
Mi noviecita por siempre se fué
ya nunca más, ya nunca la veré,
y voy detrás de su recuerdo siempre
al anochecer.
Y al callejón voy siempre
a oir el bandoneón;
su música tan triste
me habla de su amor.

III

en su casa enferma quedó,
pero ¡ay! nunca más
volvió al callejón.
Yo siempre vivo por el recuerdo aquel,
hay en mi alma un anochecer.
Mi novia un día al callejón no fué.
desde que no la he vuelto aver,

LIBROS NUEVOS

En su cotidiano renovar "Crítica" ha visto nacer gradualmente, desde sus páginas, este libro en que se narra la historia sentimental y sombría de los tangos en boga. La carátula es de Thibon de Libian, uno de nuestros pintores de personalidad más destacada. Sus cuadros de bailarinas, écuyéres, payasos originan en cada exposición lo más diversos comentarios. La carátula de "Tangos" es digna de su autor. El libro que nos ocupa tiene prólogo de Last Reason. Escrito en el tono y el lenguaje de tan interesante personalidad, este prólogo es una hermosa página por las palabras pintorescas que usa y por el acento sentimental y dulzón que pone de gusto en lo que expresa. Sin duda que Last Reason merece ser estudiado en lo completo de su personalidad tanto por la riqueza de recursos expresivos que posée, como por la calidad de los temas que trata. Pues no hay que creer que los escritores que usan el idioma en su forma popular, deforman las palabras sin ceñirse a ningún principio gramatical. Muy al contrario, y por tratarse de modificaciones recientes del lenguaje, hay que ajustarse en lo posible a la realidad para evitar las confusiones que puedan originarse. Porque las palabras, obedeciendo a la ley del menor esfuerzo, soportan con el uso modificaciones constantes que la simplifican en su contextura silábica. Bien es cierto que si cada uno de nosotros tuviera una ortografía personal llegaría un momento que, por la disparidad de gusto, sería imposible entenderse. Pero el pueblo, con un gran sentido de la lógica, añade, quita, transforma, trastrueca la situación silábica en las palabras: a veces por capricho y otras por comodidad. De antiguo se sabe que todas las literaturas han tenido casi siempre un doble origen: popular y docto. Y que cada una de estas literaturas no llegó a su esplendor mientras los doctos no aceptaron los temas y maneras de la poesía popular.



Portada del libro de nuestro compañero de tareas, Enrique González Tuñón

Temas y maneras—

Toda obra de arte, de cualquier índole que ésta sea, está constituída por el tema y la manera de tratarlo. Cuando tema y manera se ajustan con recíproca precisión, la emoción única que produce la obra es el resultado de esa recíproca armonía. En "Tangos" lo pintoresco de los temas y la riqueza de matices del lenguaje popular buscan en estrecha amistad, dar al lector una idea vivida de ambientes, motivos y personajes. Vemos la tragedia del bajofondo en los cafetines portuarios ó en los barrios lejanos arrinconados en los extremos de la ciudad. Mujeres que arrastran su vida dopadas por la desgracia y que miran a la realidad con los ojos casi ciegos de tanto llorar. Hogar desolado en el que el viento de la miseria está conmoviendo la puerta mientras la muchacha encorvada anuda sus minutos en el monótono ruido de la máquina de coser, (el piano de las muchachas pobres) cantos de soledad tristes y largos como una calle en día lunes. Organillo heróico y sentimental, cada vez más raro, que busca la piedad del anochecer para dejarse oír mientras los pájaros vuelven a sus nidos y las modistillas vuelven al inquilinato. Afan tumultuoso y dolor unánime que se eleva sobre la ciudad tentacular más arriba de sus torres, de sus avisos luminosos y sus aeroplanos. El tango era necesario cantarse como toda tristeza que sube del corazón. Y entonces fué cuando el alma popular cobró la parte de emoción que les correspondía. Llegaron las historias de amor, de tristeza y de sangre; vimos a los héroes de la lucha cotidiana descansar de la vida en la melodía tristona y rampante. Tango, a cuyo sortelegio los ojos sentrecierran como en espera de un sueño que tenga mucho de realidad. Tango a cuyos compases la mano tiembla y se apresura el corazón.

Danza sensual para hombres fuertes y mujeres precavidas. Bailar el tango es como jugar con fuego. Su melodía envuelve como un humo queqenceguece y que transporta. Atrae y sugestiona; y su poderío amansa al destino o tuerce una vida allí donde la suerte es más arisca. Para el pueblo el tango adquiere, así, una gran importancia sentimental. Por eso es que algunos lo bailan con la solemne gravedad de quien cumpliera con un precepto religioso.



Un Drama de Cuarenta Años Culmina en Intensidad

Una hora de inquietud para América

América vive una hora de inquietud y expectación; el drama latente durante más de cuarenta años, se desarrolla ahora vertiginosamente hacia una escena final que bien puede ser el punto definitivo sobre el cual caerá el telón — si no es el primer paso hacia una tragedia, inconcebible para nuestro espíritu pacitista. El horizonte internacional se ha cubierto de nubes amenazantes; ni un vestigio de luz: la única esperanza que mantení vivo nuestro optimismo, acaba de ser estrangulada. Es imposible realizar un plebiscito en las provincias disputadas por Chile y Perú. Su realización, al decir del representante del árbitro, sería una farsa vergonzosa. Esta renunciación coloca el asunto en los mismos términos en que se hallaba al principio de las negociaciones. Sin la presencia del intercambio oficioso, los dos países hermanos se encuentran, otra vez, frente a frente.

Ha enmudecido la palabra cordial y el sentimiento fraterno deja paso a los ardores bélicos y a los arrebatos patrióticos. La violencia fermentada en cuarenta años de polémicas, estalla en gestos y actitudes de intransigencia. Ni Chile quiere retroceder, ni el Perú concede soberanía sobre lo que considera suyo.

Una situación tal no puede durar mucho: de no reanudarse las tramitaciones amistosas, con árbitro o sin él, ¿cuál será el final de este grave proceso internacional?

Hay un sólo camino: ese que lleva los pueblos a la ruina y al desconcepto moral ante el mundo. La serenidad, la justicia, el ejemplo de las naciones pacifistas de América, deben predominar en esta hora incierta en que fracasan el derecho y la razón.





Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

La "Sinfonía Fantástica" de Berlioz y "Capricho Español" de Rimsky

El nuevo concierto del Profesorado Orquestal | *Ante una sala llena, se obtuvo un nuevo éxito*

El maestro Ansermet, en su audición de ayer tarde, hizo un paréntesis a la serie de novedades y primeras audiciones que suele ofrecer en sus conciertos sinfónicos del Politeama, con la disciplinada orquesta del Profesorado. Una sala rebosante de público, como en todos los conciertos, es la prueba más evidente del entusiasmo despertado por estas reuniones musicales que deben ser consideradas entre las manifestaciones de más importancia en el año artístico. La afluencia creciente de público demuestra, igualmente, que los varios años de labor de la Asociación del Profesorado Orquestal, difundiendo la cultura musical y poniendo al público en contacto con las mayores bellezas de la música sinfónica, no ha sido estéril.

El programa de ayer comprendía dos reprises de importancia: la "Sinfonía Fantástica", de Berlioz, y el "Capricho Español", de Rimsky; una nueva audición de "Prélude a l'après-midi d'un faune", de Claude Debussy, uno de los mejores éxitos interpretativos de Ansermet y un trozo de música nacional.

La "Sinfonía fantástica"—

Ha procedido con acierto el maestro Ansermet al inscribir en la primera parte de su programa esta vasta y sonora composición de Berlioz, conocida ya a través de audiciones anteriores y que ha merecido el honor, llamémosle de cualquier modo, de ser ejecutada hasta por la brava banda del "onorévole" Malvagni (!).

La "Sinfonía fantástica" es un vasto edificio musical de arquitectura solidísima. Pero hay dos modos de verla y de apreciarla: como músico-director y desde el palco. Comprendemos el ntusiasmo de un músico, y de un espíritu artístico tan refinado como el de Ernesto Ansermet por esta obra de Berlioz. El músico tiene que avalorar, inmediatamente, todo lo que significa como técnica, como grandioso equilibrio sonoro, como "trouvaille" en la orquestación y en la matización de acentos y timbres, tanto más importantes, hoy, si se considera lo que significaron en la época en que Héctor Berlioz escribiera esta obra. El músico tiene que rendirse ante la evidencia. En la "Fantástica" no existen ni vacíos ni fallas. Todo está ensamblado armónicamente, con mano magistral. Berlioz seguirá siendo uno de los grandes maestros de composición, y uno de los propulsores más geniales del elemento sinfónico en el siglo pasado. Berlioz es así, para los tmúsicos, un nombre sagrado. Algo más: un tabú. ¿Quién se atrevería a tocarlo, quién a hablar de él en otro tono que no sea el de la admiración rendida? No hablemos ya de los críticos franceses. Hubo en un tiempo quien enfrentaba Berlioz a la formidable potencia sinfónica de Wagner. Y la admiración por el maestro sigue, como un culto vivo e inextinguible, entre los músicos y profesionales.

Una nueva audición de la obra, escuchada a través de una versión cálida, animada y llena de méritos como la de ayer, ha tenido la singular cualidad de alejarnos cada vez más de su espíritu. Hemos percibido, nítidamente, el vigor y la perfección de su estructura, pero su espíritu nos escapaba. Tal, nuestra impresión, que bien pudiera reflejar ese otro punto de vista, que no es el exclusivamente técnico, para apreciar esta obra tan característica de Berlioz. En determinados momentos, que n ohan sido pocos, la "Sinfonía Fantástica" nos pareció extraordinariamente pesada, carente de ideas, vacía de emoción interior. Quedan la armazón, la estructura, las vigas sólidas del edificio. ¿Cómo no admirar el vigor expresivo de la "Marcha al Suplicio" o la sobriedad de colores empleados en el fragmento pastoral? Todo lo que Berlioz significó en un tiemp ose manifestó ante nuestros oídos como una lección de maestro. No busquemos, no obstante, ni juventud ni lozanía en una música sobre la que pesa ya el fatal destino de la vejez. No busqqemos esa juventud eterna de ls grandes obras y de los valores inalterables con el tiempo.

La interpretación, por parte de Ansermet, y de la orquesta, fué magnífica, fruto de concienzudo estudio. La ejecución, meritísima.

"Caprice espagnol"—

La composición de Rimsky Korsakoff, inspirada en el folk-lore español es demasiado conocida para que una nueva audición merezca comentario especial. Digamos, sí, que la versión fué una nota brillante. Ansermet supo obtener los mejores efectos de su orquesta: sonoridad extraordinaria, brío y animación, ritmos convincentes. El "Capricho español" de Rimsky está más popularizado aun que la "Fantástica". Si aquélla ha entrado al dominio de la música municipal por intermedio de Malvagni, el "Capricho Español" figura ya en el repertorio de las orquestinas de café que saben tocar algo más que tangos y shimmys. Ni una ni otra nota nos compensaron, ayer, de la ausencia de composiciones realmente fundamentales e nla historia de la música — Beethoven, Wagner, Mozart, Haydn — cuya ausencia hubo que lamentar.

Para compensar este vacío, estuvo la notable versión de Debussy, del "Aprés midi". Ansermet y su orquesta, que se mostró comprensiva, segura y delicada en su matices, obtuvieron el éxito de mejor calidad e nel concierto.

La "Danza fantástica" de Gaito, nota nacional en el programa, se hizo aplaudir por la riqueza de su colorido orquestal y por su brevedad.

Para el sábado entrante anuncia Ansermet una novedad de especial importancia, el Concertino de Honegger, para piano y orquesta (primera audición).

"Valencia", Nueva Revista de la Comedia Tiene Cuadros Graciosos

Con un poco de ing enio, se suplanta la suntuosid ad de la presentación



María Esther Pomar, Soledad León y Rosa Boba sso en "¡Valencia!"

Imprudencia—

"Valencia", la nueva revista de la Comedia ha constituído ayer un brillante éxito por la compañía que dirige Antonio de Bassi y encabeza Segundo Pomar. Si hubo algunos espectadores que salieron descontentos y manifestaron tibiamente su desagrado, no fué porque no reconociesen el mérito intrínseco de la revista, sino porque los autores han cometido una falta de tacto al herir sentimientos españoles en un espectáculo ofrecido en una sala a la que acude de preferencia público hispano. Y es harto comprensible la actitud de tales espectadores, pues a buen seguro hubieran tolerado un comentario satírico (que en ese tono hubiera sido más eficaz), pero a quienes tiene que haber chocado esa enfática alocución. Nosotros, que respetamos la figura de Abd-el-Krim, porque representa el anhelo de libertad e independencia de un pueblo digno de gozarlas, creemos que ningún revistero tiene derecho a presentar en escena, no siendo con rasgos de licencia caricaturesca, al gran caudillo moro. Implica un verdadero sacrilegio. Bórrese, pues, de la revista de la Comedia la aparición declamatoria de Abd-el-Krim y agréguese, si se quiere, todas las alusiones satíricas que se les ocurran sobre la política de Marruecos.

El título—

Decíamos que "¡Valencia!" es una revista agradable, que tiene particulares atractivos. ¿Por qué se titula "¡Valencia!", si ningún cuadro tiene nada que ver con la hermosa ciudad del Medittérráneo, ni siquiera tampoco con la ya cargante canción en boga? Los autores de la revista, que son por la letra Botta, Dupuy de Lome, Ossorio y por el arreglo musical Antonio De Bassi, explican ocurrentemente la elección del título en una parodia de Marinetti y se pliegan a la paradoja habitual de todos nuestros revisteros que eligen títulos ajènos en absoluto al sentido de los cuadros.

Compensación—

La compañía de la Comedia parece ser el más pobre de los conjuntos locales importantes y no puede, como los de la Opera, Maipo y Porteño, desplegar una deslumbrante suntuosidad. Trabajan con telones que distan mucho de ser el "dernier cri" y utilizan trajes, que siendo de buen gusto, no aspiran a maravillar por el lujo.

Es de elogiar, en consecuencia, a los autores de la casa, que comprendiendo la diferencia, se han esforzado en interesar por el texto de la revista y lo han conseguido ampliamente. En "¡Valencia!", hay gracia e ingenio, las dos cosas más difíciles de encontrar en las revistas del país. No abunda en exceso, pero hay. En otras partes los autores de los "sketchs" no tienen perdón de nadie. En la Comedia nos hemos encontrado con cuatro "sketchs" muy bien hechos, "Un asalto matrimonial", "¡Llegó Marinetti, ¡pif!, ¡paf!", "Carlitos calavera" y "Qué lance se tiró el tipo".

Los "sketchs"—

Los hemos citado en el orden de mérito. "Un asalto matrimonial" es una ocurrente caricatura de las disputas matrimoniales, colocados los esposos dentro de un espacio limitado por un "ring" de box. Los criados que les sirven la mesa, vienen a ser los segundos y el "maitre" que dispone el servicio viene a ser el juez del match. Triunfa la esposa, en tres "rounds" de reproches e insultos conyugales y logra el knock-out; rompiéndole a su marido un plato en la cabeza. Es un cuadrito original, chispeante e intencionado. Con unos pequeños cortes ganaría en eficacia. María Esther Pomar, Casaravill ay Pomar sacan buen partido de los personajes.

"¡Llegó Marinetti, pif, paf!" es una regocijante parodia del extravagante fundador del futurismo en sus conferencias entre nosotros. Se representa al orador vistiendo un traje estrafalario y se le hacen decir cosas graciosas, como parodia, en italiano. Otro personaje cómico, le sirve de intérprete. Al final se imitan las producciones "poéticas" futuristas. Es una burla muy ingeniosa y certera; lástima que en algún momento caiga en la obscenidad. Spaventa hace con gran acierto de Marinetti y Pomar logra un éxito haciendo de intérprete.

"Carlitos calavera" trae a escena dos personajes de una revista anteriormente estrenada en la Comedia. Es un diálogo escrito con cierta galanura, que termina en un melodioso dúo. María Esther Pomar y Carlos Casaravilla se lucen en este pasaje.

"¡Qué lance se tiró el tipo!", no pasa de ser una vulgar escena de "pochade", bien explotada, con el añadido de una lánguida canción de amor. Soledad León y Carlos Casaravilla dan realce al cuadrito.

Visualidad—

Los cuadros de visualidad son los titulados "Del Plata a Sevilla", "La rendición de Abd-el-Krim" y "Mujeres, siempre mujeres". El primero es el inicial, y consiste en una evolución de coristas vestidas de marineros, con un telón de fondo que representa un barco. El bailarín Málaga, preside los pasos de las coristas.

"Mujeres, siempre mujeres", cierran la revista con un desfile brioso de "vedettes" y coristas en una convencional españolada- de pandereta. Hay movimiento y alegría.

En cuanto a la rendición de Abd-el-Krim" está bien presentado como espectáculo coreográfico y contiene el error que señalamos al comienzo de esta crónica. Todo el cuerpo de baile tiene lucido desempeño.

Estos tres cuadros se resienten de los elementos de "mise en scene". Dejan advertir el relativo desprendimiento de la empresa.

Otros cuadros—

Otros cuadros constituyen desfiles de pasarela como "The Mackannas girls", que no valen mucho. Y "Nostalgia napolitana" es un pretexto para que Spaventa cante la popular "canzonetta" "Santa Lucía". Spaventa la canta con buen gusto, pero no tiene la voz que esas canciones requieren.

La empresa de la Comedia ha hecho olen en suprimir el cuadro "La vuelta de los Chichilos", que sólo fué representado en la sección "vermouth".

Observamos en la revista una sola nota de mal gusto en el pasaje de tres bailarines sevillanos contenido en el último cuadro. Pero es menester consignar que ese número es el más aplaudido de "¡Valencia!" y el único que se bisó.

Consignemos también que se aplaudió por su buena dicción a la "commere" que anunció la parodia de Marinetti.

"Los Nuevos Señores" se Estrenó con Gran Exito Anoche en el Cervantes

La comedia de De Flers y Croisset es una deliciosa sátira social | *Excelente interpretación de los actores Dubosq'Gretillat y Mlle. Nilda Duplessy*

La velada—

Numeroso público llevó anoche al Cervantes, el estreno de la comedia de Roberto des Flers y Francis de Croisset "Les nouveaux Messieurs", una de las novedades de más confianza del repertorio de la compañía francesa Guetillat-Tessier que actúa con seguro éxito en el citado teatro. A juzgar por la concucurrencia de anoche y la de anteriores representaciones, está visto que el buen éxito de ésta temporada depende de la novedad de su repertorio. Esto no lo comprendió en el primer momento la dirección del elenco, de lo contrario hubiera llenado la sala en sus primeras representaciones ofreciendo las primicias del repertorio y dejando para el final las obras conocidas.

La "premiere" de anoche con ser de abono, atrajo una concurrencia que sobrepasó la habitual en esta clase de veladas, y si se tiene en cuenta la grata acogida que logró la comedia, no es aventurado decir que "Les nouveaux Messieurs" está destinada a ocupar varias noches el cartel del Cervantes.

Un binomio ilustre—

En la comediografía francesa, o mejor dicho parisién, los nombres de Boberto de Flers y Francis de Croisset constituyen un binomio de enorme prestigio. Finos ingenios parisienses, por definición, sobre todo el primero; comediógrafos de raza ambos por igual, y espíritus que se identifican en su afinidad mental, su colaboración no puede ser más grata a los públicos destinados a escuchar sus obras. Muerto Caillavet, con quien Roberto Des Flers escribió brillantes comedias, no pudo éste encontrar un colaborador más eficaz que el autor de "L'Epervier". El noble académico con alma de poeta epigramático que hay en Roberto Des Flers, ha producido en su nuevo consorcio literario piezas como "Las viñas del Señor" y "El Dr. Milagro", risueñas comedias donde resplandece un fino ingenio y una extraordinaria intención irónica que toma por blanco las costumbres políticas y sociales de nuestra época teniendo a París por escenario universal.

"Les nouveaux messieurs"—

En París el éxito de "Los nuevos señores", ha sido un acontecimiento teatral resonante. Estrenada hace dos años, aun continúa ocupando el cartel de la compañía de Víctor Boucher y Gaby Morlay, en circunstancias en que otro elenco francés la dá a conocer a nuestro público. Teniendo en cuenta el éxito que la acompañó en su estreno, se justificaba, pues el interés del público porteño, que asistió anoche atraído por las promesas tácitas de ambos autores: interés teatral, diálogo hecho de ingenio y delicadeza, tema satírico, y escenas para ver y escuchar seguros de experimentar unos verdadera delectación espiritual y encontrar sugestiones reveladoras del sentido de algunos aspectos de nuestra época.

Intención satírica—

Se reflejan en "Les nouveaux Messieurs" en forma risueña y volteriana, las transformaciones actuales de la sociedad, operadas por el triunfo de las ideas proletarias que han traído el encumbramiento de nuevos hombres de orígenes humildes, pero de gran inteligencia y voluntad, y el desplazamiento de la burguesía liberal ahita de "revolución francesa", y de otros dogmas democráticos en derrota. Los autores han explotado en forma muy graciosa los aspectos cómicos de estatransmutación de hombres y valores presentando un obrero electricista, dirigente proletario que merced a su inteligencia y esfuerzo logra llegar hasta un ministerio. Se trata de un "nuevo señor" aparecido en la sociedad actual en virtud del progreso de las ideas. Ante semejante personaje hemos recordado una simpática anécdota de Angel Guerra, que el escritor refiere en su libro "Del vivir revolucionario". Se trataba de Pataud, el célebre Pataud, un gran jefe sindicalista francés que durante una huelga dejó a toda Francia sin corriente eléctrica. Llamado por el gobierno para parlamentar después de varios días de oscuridad. Pataud concurrió al Eléseo en gran personaje, seguido de una enorme manifestación de obreros que esperaron el resultado de la conferencia. Después de una hora salió Pataud al balcón y exclamó olímpicamente ante le masa proletaria: ¡Fiat lux!... y la luz se hizo. El gran jefe había ganado la batalla y los obreros volvieron al trabajo.

El Jacques Gaillard de "Les Nouveaux Messieurs" tiene grandes semejanzas con el célebre agitador y no sería difícil que fuese un retrato, aunque la figura del protagonista abunda en la realidad de la vida europea.

Una intriga sentimental en la que figuran un conde, protector de una joven pensionista de la "Comedia Francesa", rodea la figura del protagonista y constituye le asunto de la obra.

El mayor encanto de "Los nuevos señores", reside en su realización. Los personajes están admirablemente presentados, Roberto des Flers aristócrata auténtico y hombre de academia ha desenvuelto el tema con una altura encomiable. Su ironía piadosa y su mordacidad tolerante alcanzan por igual al conde del viejo régimen como al jefe sindicalesta. Ridiculiza con gracia los entretelones de la política, del sindicato y de la comedia Francesa, y la sátira es de tal eficacia y está tan bellamente lanzada, que el público no sólo se ríe sino que también se encariña con los personajes.

El diálogo—

Tratándose de estos comediógrafios, corresponde destacar en cada obra la belleza del diálogo. En todo el curso de los cuatro actos se dicen cosas deliciosas a propósito de todo. En este sentido "Les nouveaux messieurs" es un modelo de comedia parisiense.

La interpretación—

Jacques Gaillard la figura protagonista tuvo un correcto intérprete en Dubosy. Este artista le infundió mucha vivacidad y mucha gracia al personaje del obrero encumbrado, detallándolo notablemente en muchas escenas.

La revelación de la noche fué la joven ingenua Nilda Duplessy que tuvo a su cargo el principal rol femenino de la pieza. Mlle. Duplessy hizo su parte con inteligencia y elegancia. Gretillat estuvo ductil y a la altura de sus anteriores interpretaciones. Bien Francoeur, Villot, etc.

Cuidada la "mise en scene".



Los espectáculos del Odeón

Mañana irá "Canción de cuna"

La compañía de D. Gregorio Martínez Sierra realizó hoy la segunda matinée dedicada a los niños, ofreciéndose la representación de los cuentos titulados "Matemos al lobo" y "Viaje al país de los animales", sobre temas de las aventuras de Pinocho.

El interés despertado por el anuncio de estas representaciones, puesto de manifiesto en la primera de ellas, ofrecida el domingo anterior, permiten pronosticar que la sala del Odeón se verá hoy completa y que nuevamente Pinocho volverá a hacer las delicias de sus amiguitos, los niños, en su incursión al reino de los animales y distribuyendo, en uno de los intervalos, libritos para que los niños puedan, en sus ratos de ocio, leer la aventuras que el simpático Pinocho es capaz de realizar. En función vespertina se dará en el Odeón, "Vitata de pésame" y "Angela María", y por la noche, "Pigmalión". Mañana, "Canción de cuna".

El pretexto es Marinetti

Ultrafuturistas en el Teatro de Verano

El secretario de un teatro futurista que anda por ahí, nos comunica que la noche del próximo miércoles (23 del corriente) la compañía que actúa en el Teatro de Verano, reprisará en dicha sala y dedicada al señor F. Marinetti, la tragedia Ultrafuturista, "El soldado dsconocido", del fundador y leader de este género en la República Argentina, señor Pinho Henriques.

La obra esta vez será presentada con todos sus detalles (que son muchos), y que por lo mismo, están seguros ha de dejar grata impresión en todos cuantos deseen concurrir (por más exigentes o rebeldes que sean a estas modernas manifestaciones de la escena).

Lo lamentamos por los pacíficos vecinos de ese populoso barrio, que merecerían tener mejor suerte.

Novedades en el Florida

Próximos debuts de nuevos elementos

Correspondiendo al favor que le dispensa el público habitué a los espectáculos que se realizan en esta sala, ha contratado a la tiple cómica Lucy Clary y al actor Emilio Almanzor, elementos que se presentarán en la próxima revista, titulada "Suéltate las trenzas...!", que se viene preparando con toda meticulosidad.

Esta obra, que será la primera novedad que se ofrezca en esta sala, se presentará con todo lujo de detalles, tanto en lo que atañe al decorado como al vestuario.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL VIOLINISTA QUIROGA

Versiones infundadas acerca de su presentación

La dirección del teatro Odeón nos comunica que a pesar de las versiones infundadas respecto a la indisposición del violinista Quiroga, hará su presentación este eximio ejecutante, mañana lunes a las 17.30.

Reina inmenso entusiasmo por escuchar al incomparable violinista a quien consagraron críticas y públicos europeos.

La compañía Ratti contra del buen gusto

La compañía de los hermanos Ratti pretende desoir en su temporada del Smart los sanos consejos de la prensa.

Después de los juicios descalificatorios que mereció la comedia "Agencia matrimonial", recientemente estrenada, vemos que se le hace ocupar varias secciones del cartel. Entendemos que se desafía de esa manera a quienes pugnan por depurar la producción de nuestros teatros. Al mantener en su repertorio esa clase tan inferior de obras y en insistir en defenderlas dándole mayor ubicación en el cartel, los hermanos Ratti se hacen acreedores al desprecio de la gente sensata y dignamente orientada.

Bien ha hecho, individualmente, César Ratti al negarse a asumir un rol en esa mala comedia, pero eso no basta. No debió permitir siquiera que se representase.

"El Rosal de las Ruinas"

Se repone hoy en el Ateneo

La compañía de Camila Quiroga continúa representando con éxito la interesante comedia en tres actos, original de Jacinto Benavente, titulada "Los nuevos yernos", que el conjunto del teatro Ateneo interpreta con un acierto indiscutible. "Los nuevos yernos" será repetida hoy en la matienée y por la noche, anunciándose para la funcion vespertina, la reposición de la bella pieza de Belisario Roldán, titulada "El rosal de las ruinas".

Un buen éxito en el Excelsior

"El casamiento rumano"

La compañía islaelita del Excelsior obtuvo anoche un ruidoso éxito con la reprise de la opereta "El casamiento rumano".

Todos los intérpretes fueron calurosamente aplaudidos, especialmente las actrices Marcela Wais, Minnie Axelrad y los actores Epelbaum, Handfus y Rosenthal. El maestro Auerbaj, que dirigía la orquesta, fué objeto de demostraciones de aprobación.

Appiani en Mar del Plata

El popular cómico Guido Appiani, el decano de los artistas de varietée, encuéntrase actuando en el teatro Odeón de Mar del Plata con un éxito que ya quisieran para sí, más de un capo-cómico. Y es que el popular y veterano Appiani es de los pocos artistas que se renuevan constantemente, procurando ofrecer al público todo lo que él le pide y es de su agrado.

Appiani, luego de un corto número de funciones en esta localidad, regresará a la Capital para presentarse en un teatro céntrico, cuyo nombre mantiene en reserva.

"La Teresina", Hermosa Opereta de Oscar Strauss, Estrenada en el Teatro Avenida

Una interpretación más ajustada hubiera colaborado eficazmente para el mejor éxito

El tenor Arturo Gozálvez fué el único intérprete que estuvo en relación con las bellezas de la partitura musical



Una escena de "Teresina", opereta de Strauss estrenada anoche en el teatro Avenida. Inés Berutti y los actores Paco Meana, A. Gozálvez, Albadalejo y Ferrer. — Al costado: El final del segundo acto, Teresina (Inés Berutti) y el mariscal Lafayette (A. Gozálvez).

Oscar Strauss—

No pretendamos descubrir al afortunado e inspirado autor de "El Soldado de Chocolate", El Ensueño de un Vals", "El Ultimo Vals", etc., sino que este introito lo consideramos necesario antes de entrar a analizar las bellezas que encierra la nueva partitura de Oscar Straus, que nos fué ofrecida anoche en el Teatro Avenida.

Oscar Straus, pone un sello inconfundible en su producción que, dentro del género en el que se ha especializado, logró una envidiable popularidad y renombre y que ha dado siempre a sus partituras una nota característica y especialísima que lo diferencia notablemente, de inteligentes colegas, como Franz Lehar, Leo Fall, Hugh Hirsch, Stoltz, etc. Pero, no obstante, haberse querido apartar de su norma establecida, dado el carácter del libreto de Shauzer y Welisch, que en esta oportunidad le cupo en suerte, vemos que no ha podido substraerse a la influencia del medio ambiente y desvirtúa la modalidad de la época para adaptarse a los convencionalismos de la música moderna.

La partitura musical—

Más bien que opereta, ya que le falta agilidad y alegría, se nos antoja una comedia lírica donde Straus ha logrado armoniosamente hermanar las exigencias de la fábula a una partitura fácil, agradable y melodiosa, aunque no original en muchas de sus partes.

Nótase marcadamente la influencia de "El ensueño de un vals", sobre todo en el "leit motiv" de Teresina el consabido vals, en el cual Straus demuestra su maestría e inspiración. Hay momentos felices, como el dueto del primer acto de Teresina y Didier, el duetino de Luca y Teresina, posiblemente lo mejor de la partitura y el "addio" con que se despide el Conde de Lafayette.

En el segundo acto, la romanza trunca de Teresina.

En general, la partitura es hermosa, inspirada, inteligente y melodiosamente armonizada que se escucha con agrado, y es digna de bisarse en varias de sus partes, como ocurrió anoche, no obstante la mediocridad de la interpretación que le dió la compañía Plus Ultra. "La Teresina", mereció otro cuadro de intérpretes. Tiene innegables bellezas que anoche no se pudieron apreciar debidamente, precisamente por las razones que dejamos apuntadas. Pero de esto nos ocuparemos en párrafo aparte.

Consignamos eso sí, que, "Teresina" es digna hermana de "El Ensueño de un vals", el mejor éxito de Straus.

El libreto—

A través de la traducción y arreglo que nos fué ofrecida anoche, "La Teresina" tiene un libreto que es una verdadera comedia. Podría hacerse resaltar la cargazón indebida que sufren algunos de sus personajes y que creemos sea debida a exigencias del momento, por sus intérpretes, puesto que no creemos que en su original esté así dibujado, ey Principe Borghese exageradamente caricaturizado. Luego de un primer acto de acción fácil y desenvuelta, movido, vivaz, sigue otro con menos orientación, para finalizar en un tercero pesado, monótono, insustancial, como ocurre en la mayoría de las operetas, que llegan lánguida y penosamente a su desenlace.

Teatralmente, su fábula está pasablemente realizada y tiene efectos escénicos de valor.

Sus principales personajes, Teresina, el Conde de Lafayette, Napoleón Bonaparte, Lucas, están pintados por una mano hábil y psicológicamente bien observados. El resto, incidentales, pasan sin pena ni gloria, evidentemente sacrificados sus efectos en favor de la protagonista.

El argumento—

La fábula gira en torno de la aventura sentimental de una pequeña comedianta corsa, Teresina, que con su compañía recorre los pueblos dando espectáculos líricos y en la realización de un ensueño romántico.

Didier, Conde de Lafayette, regresa de América y se encuentra en 1799 en una pequeña localidad francesa denominada Frejus y en una situación bastante molesta, dada su condición de noble. Un bando del gobierno provisional francés, establece que todo descendiente de la nobleza que en el término de veinticuatro horas contraiga enlace con una muchacha del pueblo, se verá libre de persecuciones y sus bienes serán no confiscados. Didier, debe aceptar de grado o por fuerza esa condición y enamorándose de Teresina, firma con ella su contrato matrimonial. Napoleón Bonaparte que ha regresado de Egipto, prepara un golpe de Estado y encontrándose con Lafayette lo compromete para partir en su compañía. Debe hacerlo en el acto, Didier, con la promesa de un pronto regreso, marcha hacia París abandonando a su flamante esposa.

Teresina, se ha convertido en una eximia cantatriz. Une a sus excepcionales condiciones artísticas, el encanto de su singular belleza..

En una recepción que se realiza en casa del Príncipe Borghese, recepción hecha de exprofeso para presentar a Teresina al Emperador que ilusionado por su belleza quiere obtener sus favores, Teresina y Didier se encuentran. Ambos han cambiado de psisión. La diosa Fortuna ha sonreído a ambos, pero Didier, hoy Mariscal de Lafayette, no reconoce en Teresina a la pobre muchacha que en otro tiempo uniera su destino al de ella y se enamora locamente. Hácele comprender cual es la intriga que la envuelve y cuales son los favores que el Emperador espera de ella, pero Teresina que conserva aún el recuerdo imborrable de aquella aventura de amor en su miserable vida y despechada porque Lafayette no la ha reconocido, se burla de él, y no accede a sus pretenciones para hacerle pagar todo el dolor que le causara la brusca separación de aquel día.

Teresina, no ha accedido a la demanda del Emperador. Napoleón paséase rabiosamente por sus habitaciones, encolerizado por no haber podido lograr los favores de la hermosa y cautivante cantatriz, no obstante su promesa. Teresina y el Mariscal de Lafayette, vuelven a encontrarse frente al Emperador y mientras Didier enrostra a ambos su felonía, Teresina se defiende de la acusación culpándole a él, de todo lo sucedido.

Napoleón, encolerizado, interviene en la agria cuestión y al golpear fuertemente sobre la mesa cáese su sombrero y de él un trozo de papel. Es el acta matrimonial de Teresina y Lafayette. Recuerda Napoleón que a su regreso a Francia, hubo de hacerse cortar el cabello y como luego el sombrero le quedase grande, un servidor le dió un papel para rellenarlo. Aquel papel era el acta matrimonial, olvidada por Teresina en una mesa. Explicada la situación, el Emperador, quiere reparar el daño que involuntariamente causó. Los escrúpulos de Lafayette se desvanecen ante el juramento de Napoleón que asegura que Teresina es tan pura como la virgen y que además de su condición de eximia cantante y de bella mujer, es de una honestidad a toda prueba, puesto que ha resistido hasta a los vehementes deseos del Emperador.

La interpretación—

No fué todo lo ajustada y correcta que mereciéserlo, poner en escena una obra como la que nos ocupa, ha constituído un enorme esfuerzo para el raleado conjunto del Avenida, que no ha podido ponerse de acuerdo ante las exigencias fundamentales de "La Teresina" Relativamente y teniendo en cuenta estas especialísimas circunstancias, es indudable que no pudo tener mejor interpretación que la obtenida anoche, aunque eso sí, su desarrollo fué de una letitud abrumadora, y evidentemente hicieron falta mayor número de ensayos.

Inés Berutti, procuró salvar decorosamente su difícil rol como actriz y como cantante. La obra era superior a sus fuerzas.

Lució, eso sí, tres elegantísimos vestidos estilo imperio y defendió su papel en la medida de sus condiciones. Gozalvez fué sin duda el mejor intérprete. Sus condiciones artístico-vocales, le permitieron animar su rol como merecía y como esperábamos. Fuero los aplausos más sinceros y merecidos los que el público le otorgó. Paco Meana en el Emperador Napoleón Bonaparte, no obstante las dificultades que tuvo quevencer, puso en su interpretación toda la sobriedad que le es característica, salvando airosamente el "embolado" que le cupo en suerte. Albaladejo, exageró por demás al afeminado Príncipe Borghese. Amalia del Valle, no desentonó en el conjunto y el barítono Ferrer, no convenció, no obstante lo agradecido de su simpático papel, que era superior a sus condiciones. Los demás, buenos, gracias.

La presentación—

Pobre y descuidada. Hay una diferencia enorme con la "mise en scene" de "Ketty" y "El Muñeco". Los generales del segundo acto, grotescos. Son de utilería.

El público—

Numeroso y entusiasta. Aplaudió con calor ciertos pasages de la obra. Entusiastamente los finales de acto y obligó al consabido "speach" a varios de los intérpretes.

En resumen—

"La Teresina", es una hermosa producción del maestro Straus, digna de una interpretación adecuada. Es posible que el público, de por concurrir al Avenida, mientras "Teresina", permanezca en cartel y comprenda el enorme esfuerzo que ha debido realizar la compañía para poner en escena una producción coo mla obra que nos ocupa.

ROSETTA MAZZI SE BENEFICIA

La función de pasado mañana

En el teatro Marconi, el jueves 24 del corriente se celebrará una gran función en honor y a beneficio dela primera actriz de carácter, Sra. Rosetta Mazzi, uno de los elementos más eficaces del conjunto y del cual el público le ha dispensado una acogida entusiasta.

Para esta función se ha elegido la reprise de la interesante comedia en tres actos de A. Novelli, traducción de Canessi, titulada "Agua de Sozela", en la cual la beneficiada hace una verdadera creación. Terminará el espectáculo con poesías genovesas recitadas por la beneficiada. Las localidades para este festival se encuentran en venta en la boletería todos los días, de 10 de la mañana en adelante.

Las vermouths del Cervantes

Se iniciarán hoy

Por primera vez en la temporada, la compañía francesa de comedias que encabeza Jacques Gretillat y Valentine Tessier, dará además de la catineé de abono que se realizará a las 15, una vermouth extraordinaria, a las 17.20.

En dicha función, que se realizará a pedido de numerosas familias, se representará "L'abbe Constantini".

Mañana, lunes, se ofrecerá la primera representación de "El moi je te dis qu'elle t'a fait de l'oeil", comedia brillante que la empresa anuncia como no apta para señoritas.

Jole Gardini



Bella e inteligente actriz que ocupa el puesto de dama joven en la compañía dialectal genovesa de Gilberto Govi

La civilización, iconoclasta,



suele ofrecer espectáculos como éste: un formidable paquidermo, nada menos que un sagrado elefante bla nco de Burmah, es embarcado en una nave, izándosele por medio de grúas, ni más ni menos que si fuera un vulgar fardo. Y el hecho ocurre en uno de los muelles de la India británica, ante las risas y pullas de los desaprensivos marinos... Pobre sagrado elefante blanco! Ahora está formando parte de la colección del Zoo londinense, y menos mal que, si no recibe homenajes idolátricos, recibe el de la admiración de los chicos y los desocupados

QUIEN JUZGA Y A SU VEZ ES JUZGADO, TIENE BUEN CUIDADO EN BUSCAR EL ACIERTO DE SUS DECISIONES

El doctor Gilberto Miguez, miembro de la Cámara Tercera de La Plata contesta nuestra encuesta sobre la reforma del Código de Procedimientos

DECIDIDO PARTIDARIO DEL JUICIO ORAL, ENTIENDE QUE ESTE PROCEDIMIENTO TIENE ENORMES VENTAJAS SOBRE EL ESCRITO

Prosiguiendo nuestra encuesta sobre la proyectada reforma del Código de Procedimientos, requerimos la opinión del doctor Gilberto E. Miguez, magistrado de larga y destacada actuación en los tribunales de La Plata.

Como camarista, el doctor Miguez ha intervenido en la dilucidación de casi todos los juicios orales ventilados en La Plata. Esa circunstancia, unida a su probada capacidad y a la experiencia adquirida en su larga carrera judicial, lo capacitan para opinar con fundamento y autoridad sobre el tema motivo de nuestra encuesta.

La opinión del doctor Miguez—

La encuesta de CRITICA sobre la implantación del juicio oral en la metrópoli es indiscutiblemente una inspiración feliz. Todo lo que tenga atingencia con la administración de justicia debe debatirse públicamente para que el pueblo, que es, al fin, el que se beneficia o perjudica con una buena o mala administración de justicia, sepa cómo se dilucidan sus altos intereses, y pueda hacer llegar por intermedio de voces autorizadas y desde una tribuna tan imparcial y representativa como la que ofrece la prensa, su bien informada opinión a los encargados por la Constitución de legislar sobre tan serio problema. No se puede argüir que para discutir estas iniciativas está el Congreso, puesto que los representantes del pueblo no llevan mandato expreso sobre cuestiones determinadas, ya que una vez incorporados, a la inversa de otros países, pierden el contacto con sus electores y no se compenetran bien de sus necesidades y aspiraciones; aparte de que no siempre se encuentra entre ellos un especialista capacitado para expedirse conscientemente sobre una reforma fundamental en materia de codificación.

Ante todo, no fundaré mi opinión en antecedentes o doctrinas de autores más o menos respetables. Con esto sortearé dos peligros: Que se pueda suponer que al reforzar los argumentos con cita de autores obedezca ello a falta de convicción personal, después de una larga experiencia, o que, al sacar de los anaqueles de mi biblioteca los tomos pertinentes, sufra el percance lamentable que en análogo caso sufriera el señor Bergeret.

Si fuera un misterio el poder de la rutina, podría uno manifestarse sorprendido de que aun no se ventilen en la Capital Federal pública y oralmente los juicios criminales.

Las ventajas del procedimiento oral—

Hace más de veinte años que administro justicia en el fuero criminal. Durante el tiempo de mi actuación como juez de primera instancia, traté en la medida de lo posible, cuando personalmente no podía instruir los sumarios, oir las personas que ya habían depuesto en los mismos; sobre todo si de ellos surgía la más leve sospecha de parcialidad, y puedo asegurar que muy a menudo esos sumarios sufrían tal alteración, que la prueba de cargo unas veces se esfumaba como por encanto y en otros el "inocente" muy pronto tenía en su poder el cómputo de años a cumplir en Sierra Chica. Ya en la Cámara, las cosas cambian, pues los procesos llegan terminados, si bien no siempre completos, y salvo raras excepciones, se le oye al procesado, fuera de lo impuesto para la disposición del art. 7o. del C. de P. P.; y son contados los casos en que sus manifestaciones, aun transparentando sinceridad, puedan modificar su situación en el proceso. Raro, muy raro es el caso de que uno quede plenamente satisfecho a raíz de subscribir un fallo grave en juicio escrito. En cambio, desde la institución del juicio oral voluntario, por obra del distinguido jurisconsulto doctor Jofre, salvo en muy pocos casos, no he sentido el más leve escrúpulo de conciencia después de suscribir los veredictos.

Las declaraciones de testigos—

No atribuyamos siempre a mala fe los defectos en la instrucción de los sumarios, sino, en la mayoría de los procesos, a la ignorancia o a la errónea interpretación de la exposición de los testigos. Una palabra, a la cual el testigo le da un alcance determinado, y el instructor una interpretación distinta, puede variar fundamentalmente la situación del inculpado en un proceso. Por otra parte, esas fojas frías no reflejan los sentimientos que influyeron en la deposición, como se reflejan en el ademán, en el gesto y en el semblante del testigo y que el juzgador avezado que le ve y escucha puede recoger para apreciar, sin temor de equivocarse, la sinceridad o exactitud de sus palabras. No importa que el testigo llegue a la audiencia hábilmente preparado, su modo de declarar y otras circunstancias se encargarán de desvirtuar su palabra engañosa, y el jurado, que aprecia sus dichos de acuerdo con su libre convicción, les puede restar todo el valor que se pretende acreditar en favor o en contra del acusado, puesto que no está sujeto por las trabas de la ley. Deponen en juicio oral testigos analfabetos y otros extranjeros que apenas si se hacen entender en castellano; y, sin embargo, leídas sus declaraciones que aparecen prestadas en el sumario, sus expresiones son correctas, y a las veces adornadas de galas literarias. Las contradicciones aparentes de un testigo ignorante, motivadas, generalmente, por la habilidad de la parte que repregunta — de importancia capital en juicio escrito — bien pronto se aclaran en el juicio oral, libre de formulismos y en donde no es la palabra asentada en la foja que obliga a una falsa decisión.

La bondad del juicio oral—

Es cierto que nuestro tribunal ha dictado muchos veredictos absolutorios, pero esto no acusa un defecto del sistema sinó bondad. No hay que olvidar que el juicio oral, por nuestro Código, es voluntario, y que la defensa escoge esa vía cuando en el juicio escrito la rigidez de la ley le es desfavorable; y, en cambio, en la justicia humana — humana con su doble significación — la absolución se impone, y en parte finca en esto la superioridad de este juicio sobre el escrito. Los inconvenientes apuntados reiteradamente por el señor Fiscal de Cámara, no son debidos a que el juicio oral no llene los fines que se propone, sino a defectos en la legislación. Es verdad que el Ministerio Público entra en el juicio con desventajas, por falta de tiempo y medios para descubrir y aportar la prueba, pero esto no demuestra lo malo del sistema, sino defectos fácilmente subsanables.

Es indudable que un orador elocuente puede influir en el espíritu del jurado; pero esto, si se trata de un hombre de Derecho, es de un efecto momentáneo, pues en el acuerdo el cambio de opiniones respecto de la prueba oída y del caso en cuestión da lugar al juicio sereno del jurado que, al abandonar la sala de audiencias, no se despoja de su investidura y sabe toda la responsabilidad que le incumbe por una decisión ligera. Estimo indiscutible que la ventaja está de parte del que ve y oye para juzgar y no del que lo hace por referencias. Además, quien juzga y es juzgado a su vez públicamente, tiene buen cuidado de buscar el acierto en sus decisiones. No discuto que es más cómodo, sentado en un confortable escritorio, pasar hojas de un expediente; contar con los dedos el número de testigos y dictar un voto, que estar sentado durante horas presenciando o interrogando en una audiencia, bajo una tensión nerviosa constante; pero tampoco puedo discutirse que mayor garantía ofrece lo segundo; y que bien valen un poco de molestia la vida, el honor y la libertad de toda persona de buena voluntad, por humilde que sea, que habita el suelo argentino.

Necesidad de la reforma—

Cuanto antes debe el Congreso proceder a la reforma del Código de Procedimientos en el sentido indicado, para dar una satisfacción a un anhelo públi. co Vayan estas deshilvanadas líneas, por lo que debía ser un tomo de largas páginas.

LAS BOLETAS DE JUEGO FUERON INCINERADOS

Adoptó esa resolución el juez en lo Correccional, Dr. Ortega, al tratar un juicio a "quinieleros"

HABIA FUEGO...

Tal es lo que se desprende de la resolución del juez en lo correccional, doctor Ortega, dictada ayer por la secretaría Ibáñez, por la que se procedió a la incineración de una gran cantidad de "elementos" de juego, correspondientes a procesos que, por infracción a la ley 4097, veníanse ventilando en ese juzgado, desde cinco años a la fecha.

"Quinielas", "Redoblonas", "Billetes"—

Constituyen esos "elementos" de prueba, boletos de "quiniela", "certificados de depósito" de loterías provinciales y "redoblonas" de caballos, todo lo cual fué, después de llenados los requisitos de práctica, entregado al fuego.

Un acto solemne—

Fué, podría decirse, el que con tal motivo se llevó a cabo en las usinas de calefacción del Palacio de Justicia.

Yno es para menos. Como en la incineración del papel moneda, se procedió aquí a repetir aquella operación.

Miles y miles de pesos fueron desapareciendo y elevándose en las espirales de humo que, como una ironía y un recuerdo de las esperanzas y aspiraciones puestas en ellos, el fuego iba disipando caprichosamente....

El Acta—

No podía, pues, faltar lo esencial: el acta.

Por ella, "el juez en lo correccional d. la capital federal doctor Victorino Ortega, hace constar que, con conocimiento expreso del señor presidente de la Excma. Cámara de Apelaciones en lo Correccional y Criminal, y con la presencia de los señores fiscales de la misma jurisdicción, doctores A. Gordillo y E. Dufey" y demás agentes judiciales del caso, "procedióse, siendo las 15horas, a la incineración de una gran cantidad de "elementos" de juego, el que, por su cantidad y diversidad, es imposible detallar".

Firman la presente acta, el juez en lo correccional doctor Ortega y el actuario autorizante, doctor Dillón.

... Habría para encender muchos hogares—

Fué lo que no pudimos menos que exclamar, observando la enorme pira, jueces, fiscales y periodistas, a un mismo tiempo, como si uno mismo fueran nuestro pensar y una sola la consecuencia lógica sugerida por esa extraña y latente visión.

Con el carbón de piedra empleado para la destrucción de tantas piezas de prueba criminal, habría, cálculo fiel, para llevar el calor a los miles de hogares que más de una vez hanse visto privados de él, por la misma razón que tanto lo prodigara hoy...

Porque esas "boletas", aparte de implicar otros tantos delitos dignos del fuego purificador, son otras tantas lágrimas arrancadas a las madres, a las esposas y a las hijas, que, después de verse huérfanas del calor de los afectos íntimos perdidos por todo jugador, se han visto desamparadas ante las crudezas del invierno para conjurar cuyos males sería necesario que todas las calorías producidas por la incineración de esas "piezas" llegara hasta esos hogares, a vigorizar los corazones y a templar las almas.

Mucho se juega en Buenos Aires, mucho también en la provincia y el interior, pero... nunca hubiéramos creído, si no lo hubiésemos visto, que con el dinero empleado en esos vicios habría para adquirir mil veces más la cantidad de carbón de piedra empleado para destruirlo "nominalmente", y eso que la cantidad empleada fué de 200 kilos.

INTERVIENE LA POLICIA EN EL GRAN SUCESO

A raíz de las publicaciones de CRITICA sobre la extraña muerte de la bailarina, se interesan las autoridades

LOS CULPABLES

El suceso acaecido a la bailarina "Pierrette", la mariposa del placer que se quemó en las llamas del vicio, ha motivado ya la intervención policial a raíz de la denuncia hecha por CRITICA, que fué el primer diario que denunció el hecho.

¡Trágico y doloroso hecho! Repetición de los ya infinitos sucedidos y en los cuales las vendedoras de caricias, en la inconciencia a que las arrastra el vicio, mueren en plena juventud, suplantando el romanticismo cursi de las margaritas irreales de Dumas, (hijo), con el brutal realismo de las orgías donde los estupefacientes consuman su obra siniestra.

Y en este caso que comentamos, adquiere insospechada trascendencia por la calidad de las personas que en él mismo han intervenido. En efecto, el sumario policial ha determinado quien era la persona que acompañaba a "Pierrette", cuando esta vino a América se trata de un artista de la compañía francesa que actúa en el teatro Cervantes, Roger Bertrans que también estaba presente en la orgía de la casa de la calle Uruguay 917, adonde concurrió "Pierrette" en compañía de su amante José María Rodríguez.

El consabido misterio que rodea siempre, a esta clase de sucesos circunda también a éste. La atmósfera trágica que ensombrece los cuadros de las orgías debe ser disipada en las averiguaciones policiales.

CRITICA, denunció el hecho y espera que la luz esclarezca lo sucedido.

¿La calidad de las personas que lo han motivado, alcanzará, cómo ha sucedido otras veces, a correr un telón de secreto sobre éste tenebroso asunto? El buen pueblo, que sufre y que trabaja, tan lejos como está del vicio refinado, aristocrático y elegante que desconoce y que repudia, exige sin embargo la satisfacción de la justicia. Por más que el vicio exorne con su sanción repudiable la figura de la muerta, hay superiores razones, sentimentales y humanas, que claman para que la justicia sea hecha.

"Pierrette", bailarina y prostituta, era sin embargo mujer y era —, dolor contemporáneo, problema de honda sociología que no hay que eludir —, era, una pobre proletaria del amor venal.

Encubrió su muerte, la farsa trágica de un velorio precipitado en una casa del ramo, — capilla prestada que ni siquiera fué legítima ante su carne exánime, ¡siempre el lecho de alquiler sobre el destino de "Pierrette"!, no debe ser posible.

Los culpables del hecho deben recibir el castigo. Así lo esperamos de la justicia una vez que la autopsia determine claramente en que forma murió "Pierrette".

El ataque cardíaco pretextado es un recurso demasiado simple para poder conformar a la vindicta pública. La justicia sea sobre los despojos de la mujer que liquidó su existencia en el espejismo fatal de los paraísos artificiales.

Lo que dice la amiga de Pierrette

Alice Leduc, que es francesa de 26 años, amiga íntima de la extinta dice que minutos antes de ocurrir el deceso que la bailarina se hallaba entre sus brazos. Agrega que el mártes a la madrugada después de las 4 horas, concurrieron con Roger Bertano y con un tal Lucien a la casa de la calle Uruguay 917 donde se produjo el fatal desenlace. Allí estuvieron bebiendo con exceso y que no se explica cómo pudo producirse tan inesperado caso.

La policía procura detener a Bertano y a Lucien creyéndose de suma importancia la declaración que puedan prestar con motivo de este suceso.

Pone de manifiesto una vez más sus sentimientos hacia los enfermos

Así nos dice el doctor Alejandro Raimondi al agradecernos los libros donados por nuestros lectores, para el hospital Tornú....

El doctor Alejandro Raimondi, director del Hospital Tornú, nos ha dirigido la nota que transcribimos, agradeciéndonos la donación de libros que por nuestro intermedio han realizado lectores de CRITICA y empresas editoras, para la biblioteca del nombrado establecimiento hospitalario.

Dice la nota:

Buenos Aires, junio 18 de 1926.
Sr. Director del Diario CRITICA
D. Natalio Botana.

Le ha sido muy grato a esta Dirección, la remesa de unos trescientos tomos, destinados a los enfermos internados en este hospital.

Pone con ello CRITICA de manifiesto una vez más sus sentimientos humanitarios hacia los enfermos, que ven en ese acto una muestra de simpatía espiritual que aprecian con gratitud.

Le es particularmente satisfactorio al suscrito significar su agradecimiento al diligente colaborador de CRITICA, señor Enrique Castelli por el celo y entusiasmo puestos en evidencia toda vez que se trata de aportar un motivo de soláz y esparcimiento a los enfermos internados en este establecimiento.

Con la expresión de mi gratitud al Señor Director por la gentileza con que siempre inserta en las columnas de CRITICA elementos de enseñanza profiláctica y los medios con que la Asistencia Pública de Buenos Aires, pone en práctica para luchar contra la tuberculosis, haciendo obra de verdadera y útil cooperación con las autoridades me es grato saludarle muy atte.

Firmado: — Alejandro Raimondi.



EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"FANFAN LA TULIPE"

El estreno interesante de hoy

Tal como lo anunciamos, la casa Gaumont, hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao y Petit Spendid, esta interesante producción, adaptación de una de las novelas, cuyo protagonista ha tenido la más grande popularidad. Obra que sabe mantener viva la atención del público con la gracia encantadora del valiente Fanfan, ha de ser sin duda una nota de atracción para los que conocen tan original personaje.

Además de los valores de su asunto y de su admirable dirección cuenta, este film con un conjunto de intérpretes de sólidos prestigios, entre los cuales se destacan Aime Simon Girard, aquel famoso D'Artagnan de "Los tres mosqueteros"; Simone Vandry, Claude France, Alejandro Colas, Pierre de Guingand, Giulhene de la comedia francesa, se ha hecho un espectáculo de verdaderos valores artísticos.

amantes que ya se creían separados por la eternidad.

El Marques de Aurilly, teniente del "Royal Cravate", está enamorado de Margarita y el misterioso caballero de Lubeck, en realidad espía de los ingleses en Francia, de la Favart. Ambos provocan una escena borrascosa en el camarín de la actriz, pero la oportuna intervención del mariscal le pone término, arrojando afuera el Valeroso Capitán a los dos intrusos.

No conformes Aurilly y Lubeck con el procedimiento del mariscal, proyectan raptar a las jóvenes a su regreso de Choisy. Las escolta FANFAN quien hace armas contra su teniente para defenderlas. De ello sobreviene un consejo de guerra y una condena a muerte. La disciplina es rigurosa. Pero ahí está Fier-a-bras quien completa a los soldados para que tiren con pólvora sola. El fusilamiento tiene lugar pero es solo para cubrir el expediente.



'Fanfán La Tulipé": Aine Simons, Girard, Fier-a-Bras, Paul Cerrieres, en una escena de "Fanfán La Tulipé", que hoy estrenan los cines Callao, Empire y Petit Splendid

Recordemos el asuntos, mientras, ha servido para hacer este film:

Le habían puesto Fanfan la Tulipe porque lo encontraron de meses en un campo de tulipanes cercano a la aldea normanda de Fiquefleur. Nadie sabía de quien era hijo, pero todos le querían porque era bueno, valiente y honrado.

El quería a Margarita y era correspondido, pero el padre de la joven ambicionaba para ella un partido mejor, y amigo el veterano Fier-a-brás, Fanfan esto era obstáculo a sus amores.

Para hacer carrera, aconsejado por su sienta plaza en los ejércitos de Luis XV. Un día el padre de Margarita llega maliciosamente con la noticia de que Fanfan muerto en Flandes. La joven es presa de gran desesperación y se arroja al río, de donde la salva Fier-a-brás. Como en ese momento pasaba por allí de viaje la famosa actriz Claudina Favart, esta interesada por la belleza de Margarita, obtiene de sus padres el permiso necesario para llevarla consigo y dedicarla al teatro que era en realidad la mayor ambición de la joven.

Pero Fanfan no había muerto. Por el contrario, debido a su heróico comportamiento en la campaña de Flandes, que acababa de terminar, había sido nombrado "Primer ginete de Francia" por el propio Mariscal de Sajonia. El regimiento "Roual Gravate" tenía el honor de contarlo en sus filas.

Las siguientes escenas se desarrollan en la corte de Luis XV en los Palacios de Versailles donde impera la privanza de la bella Marquesa de Pompadour. Es durante una representación teatral en el palacio que vuelven a encontrarse los

lamiento tiene lugar pero es solo para cubrir el expediente.

En Blois se ve otra vez en peligro nuestro héroe. Iba con Margarita y la compañía de la "Favart", cuando es descubierto por Aurilly, quien ordena su detención. Nuevamente le es favorable la intervención del mariscal el que perdona, seducido por la gracia del joven, quien inventa una ingeniosa historia para demostrar que el no es "Fanfán" la Tulipe sinó su hermano Gemelo "Fanfán" de la Rose así llamado por haber sido encontrado en un campo de rosas.

Reanudada la campaña de Flandes, Fanfán tiene oportunidad de salvar el mariscal de una emboscada que le prepara el caballero de Lubeck y luego toma parte activa en la famosa batalla de Fontenoy, donde el de Sajonia venció a los Ingleses, austriacos y holandeses reunidos. Durante el combate y al frente de unos cuantos ginetes, "Fanfán" evita que Lubeck se apodere de Luis XV y de su estado mayor, mediante un audaz golpe de mano.

Nuevamente la Favart y Margarita caen en poder del enemigo, y corre allá "Fanfán" a salvarlas. Un duelo terrible le toca sostener con el caballero de Lubeck quien por fin paga sus traiciones con la vida, pereciendo bajo el filo de la espada de "Fanfán.

Y cuando las banderas tomadas en la batalla tremolan delante del Rey este confiere a "Fanfán" los despachos de teniente de su guardia. Pero el galardón mas precioso para "Fanfán" es el amor de Margarita, lo mismo que para el galante mariscal lo es el beso de Claudina Favart, tantas veces solicitado.

"CUANDO UN HOMBRE QUIERE"

El estreno Rialto de hoy por Liliam Rich y Bert Lytell

Una película que tanto por su asunto, como por sus intérpretes; está llamada a interesar, es la que bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas dará a conocer hoy la sociedad general en los Cines Petit Splendid, Gaumont y Alvear.

Moralmente abatido por la decpción Laugley Barnes se dirige al Norte. Nada queda ya de su fortuna, su esposa ha huído con otro hombrey piensa que sólo en las solitarias regiones de las nieves podrá vivir tranquilo.

Cierto día llega al casi inaccesible fuerte de Mac Tavish, en el que sólo reciben noticias de la civilización una vez por año, con motivo de cada relevo.

En fuerte Mac Tavish viven el viejo Augus Garth y sus dos hijas Cristina y Annette, Augus, a quien la soledad del lugar ha terminado por afectarle el cerebro cree ver en Langley el esposo digno para Cristina y resuelve, de acuerdo a su supuesta autoridad legal, anular el matrimonio de éste con su primera esposa.

Cristina tiene sus dudas respecto a la actitul de su padre y Langley, que en realidad ama a la muchacha no puede aceptar de ninguna manera la farza del irresponsable Augus. Entregado aquella noche a su a su afición favorita, la radiotelefonía, sorprende una comunicación que le llena de júbilo. El despacho inalámbrico parte de San Francisco y es una mujer la que transmite: ¿Con Arthur Curchill?" — dice la voz — "Habla Doris Barnes. He obtenido el divorcio de Langley y te espero esta noche en "La puerta de oro".

Libre, dueño absoluto de su destino, Langley dice a Cristina que el acto de su boda será trasmitido por la radio a través del éter.

Bert Lytell, Lilian Rich, Gertrude Astor, Russel Simpson y Cyril Chadwick forman la plana mayor del reparto.

LA FLOR DEL DESIERTO

El estreno de hoy por Lloyd Hughes y Colleen Morre

La Casa Max Glüksmann hará entrenar en sus cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta bella producción del First National, de la que anticipamos buenas referencias, la que tiene muy excelente conjunto de intérpretes:

Colleen Moore es hoy, tal vez, la actriz cómica de la pantalla más interesante. —Su frágil y delicada figura, de por si sumamente atractiva, su abundancia de recursos, su vivacidad y la extraordinaria ductilidad de su temperamento, se combinan en ella armoniosamente.—

"La Flor del Desierto" le brinda una de las mejores oportunidades de su carrera artística para lucir esas cualidades.—

Margarita Fortune (Collen Moore), se halla de pronto en medio del campo, desamparada y con sola compañía de su hermana Gwen (Mary Luisa Miller). Su padrasto un hombre brutal, la ha arrojado de la casa. Margarita siente una gran simpatía por Randolph Conway (Lloyd Hughes) un mozo muy bueno, pero poco amigo de trabajar.

Margarita anque no recibe la protección que ha pedido a la señora McQuade, esposa de un empleado de la construcción ferroviaria, no es mujer para entregarse a la desesperación.

Su buen humor es inagotable.

En esta parte del film, las escenas cómicas abundan, pues, el contraste de la situación de Margarita, con la manera en que ésta se las arregla para pasarlo mejor posible, es de un gracioso y fino buen humor.

Margarita, luego, se gana la vida como danzarina en un cabaret. Ella costea la mensualidad en una casa para niños. Al mismo tiempo, la resuelta muchacha, trata de encaminar a Randolph por el buen camino. El padrasto de Margarita interviene nuevamente en la vida de ella, pues está celoso de Randolph, y esta vez trágicamente. En ciertas circunstancias, ataca a Randolph. En la pelea cae y se hiere por muerto. La acusan a Margarita; hasta que, luego, las cosas se ponen en claro.

En resumen: Se trata de una cinta divertidísima, con un argumento bien desarrollado, en el que se destaca una de las artistas más singulares de la pantalla.

La nota de risa de hoy

¡Pare, mire... y no sea tonto

Larry Semon del cual hoy estrena, la Corporación Americana de Films, una producción en 8 actos, constituirá sin duda alguna una nota de risa, sana y abundante.

Agapito, como se llama comunmente a Larry, es un artista de bis cómica natural y de efectos, que ha sabido conquistarse los públicos, con sus recursos naturales en él. Este film lo darán a conocer los cines Empire, Callao, Petit Splendid y Alvear.

Agapito desempeña en este film el papel de Juanito Manso, de la ilustre familia de los Mansos, vecinos prominentes de Plainfield.

Juanito tiene una mamá que es la bondad personificada, un padre que es sheriff, y un hermano que es un pillo y de un carácter que es la antítesis de su apellido. También tiene Juanito un tío banquero, que es a la vez alcalde de la villa. Como Dorita, la linda maestra de la escuela y novia de Juanito, se preocupa más de enseñar bailes a los chicos que de hacerles aprender la cartilla, la junta de instrucción pública del pueblo resuelve por unanimidad dejarla cesante.

En tales circunstancias llega a Plainfield una compañía de cómicos de la legua. No tienen un centavo y si mucha hambre atrasada. Dorita que tenía sus veleidades artísticas, convence a Juanito para que se constituya en empresario de gastos. La compañía se apresta a dar una "única y variada" representación en la Opera House local.

Sería tarea larga describir los mil incidentes chistosos de la función; pero el chiste mayor es el del director de la compañía, que se fuga con el producto de la entrada sin pagar a nadie y roba la caja del Banco, en combinación con Guillermito Manso, hermano de Juanito.

Dora se entera por casualidad del plan y lo comunica a Juanito, el que sale inmediatamente en persecución de los ladrones, a quienes logra dar alcance después de una carrera loca en la que emplea diversos medios de locomoción.

Recuperado el dinero y a salvo la reputación de los Mansos, Juanito regresa alegre y feliz con Dora, que lo secundara eficazmente en la captura.

En interés de este film, como ya dijimos, finca más que todo en la labor personal de Larry Semon, quien al durante la representación "única, variada resulta una vez más un bufo de positivo mérito, en la carrera final se demuestra de nuevo el acrbata ágil de siempre, realizando numerosas proezas a cual más arriesgada.

Cooperan al éxito de la interpretación la bella actriz Dorothy Dwan en el rol de Dora, Bull Montana, Mary Carr, William Gellespie, Lionel Belmore, B. F. Flim, "Babe" Hardy y otros artistas.

"Pare, mire y no sea tonto!" corresponde al programa Extra Arte de la citada empresa.



Larry Semón en: "Pare, mire y no sea tonto"

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

SANTA ROSA — EL DIA 24 DE JUNIO, a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco, en Santa Rosa. Dos fracciones de campo en el Territorio Nacional de la Pampa Central, una fracción de campo ubicada en el mencionado Territorio, sección 2a., fracción D., lote 13, situada dentro de la legua SE. de dicho lote y que parte del denominado "La Noria", compuesta de 400 hecta. señalada en el plano de división respectivo como fracción XIV, formada por los lotes 1, 2, 3, y 4 la que mide 2.000m. de frente por 2000m. de fondo, lindando por el N., con las fracciones A y N; por el S., con el lote 18 del plano general, por el E., con los lotes 2 y 4, fracción I y por el O., con los lotes 1 y 3, fracción XIII. SEGUNDA: Una fracción de campo situada en el mismo territorio, sección 2a., fracción D, lote 13, ubicada dentro de la legua SO., de dicho lote y que es parte del campo denominado La Noria, compuesta de 300 hecta., señalada en el plano de división respectivo como lote 1 de la fracción XV y fracción L y LL, la que mide 3000m. de frente al N., por 1000m. de fondo, lindando: por el N. con las fracciones S. y K y lote 2 de la fracción XV por el S., con los lotes 3 y 4 de la fracción XII y 4 de la fracción XIII por el E., con la fracción M. y por el O., con el lote 1 de la fracción X No. Ho. 175|39537, serie 8a. Base pesos 20.800. Hip. $ 18.000. Deuda actual $ 16.968. Inic. en CRITICA, 9-6-926.

SANTA ROSA.—El día 27 de Junio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco de la Nación Argentina en Gral. Pico, una finca ubicada en el Pueblo de Genearl Pico Territorio Nacional de la Pampa Central, con frente a una calle antes sin nombre hoy 21 antes sin número hoy No. 355 entre las de 18 y Alsina edificada en el solar de terreno letra C de la manzana 155 de dicho pueblo que se halla ubicada en la parte Norte del lote 12, fracción C. sección 1a. del citado Territorio, compuesto el mencionado solar de 15 metros de frente al N.O. por 50 metros de fondo,lindando por su referido frente calle hoy 21, en medio con terrenos de la Estación del Ferro Carril del Oeste, por el N.E. con los solares "D" "E" por el S.E. con el solar H y por el S.O. con el solar B, estos tres últimos rumbos de su manzana 155. La Casa consta de cinco habitaciones y demás dependencias, No. Ho. 12|617, Art. 4o. Base $ 3.900, Hip. $ 3.000 deuda actual $ 2.401. - Inic. CRITICA, junio 12-926

SANTA ROSA — EL DIA 24 DE JUNIO a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco, en Santa Rosa. Una fracción de campo ubicada en el Territorio Nacional de la Pampa Central, sección 2a. lote 21 de la letra D., que conjuntamente con dos fracciones más forman parte de la fracción 2a. de un plano de división y señalada con el lote No. 10, cuyas medidas, superficies y linderos es la siguiente; 1984m. en los lados E. y O., por 1000m. en el del N. y S., lindando por el E., con el lote 9 de su mismo plano de H. L. Parrando, por el O., con el lote 11; por el N., calle en medio con Z. R. de Bollini. Superficie total: 198 hects. 40 as. No. Ho. 224|25677, serie 6 o|o. Base $ 6.000. Hip. $ 6.800. Deuda actual $ 4.555. Inic. en CRITICA, 9-6-926.

NEUQUEN — EL DIA 25 DE JUNIO, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Campo ubicado en el Territorio Nacional del Neuquén, formado por los lotes 6, 7, 10, 11, 14, 15, 17, 18 y 19 de la sección XXII y los al 24, ambos inclusives de la sección XXI, con superficie de 76.880 hects. 8010 m.c., dentro de los siguientes linderos: al O., terrenos fiscales; al NO., con los lotes 5, 8, 9, 12, 13, y 16, sección XXII de A. B. de Mendoza; al NE. con el lote 3 de la misma sección, parte de Itulbal Borondo, y Cía., y parte fiscal y con los lotes 13 y 14 sección XXI, fiscales y 16, 17, 20, 21, 24 y 25 de la sección XX, también fiscales y al SO., con los lotes 27 y 28 de la sección XXI el 1o. de J. Figueroa y el 2o., fiscal. Con las construcciones que contengan y en el estado en que se encuentren. No. Ho. 96|51553 serie 16a. Base $ 259.000. Hip. $ 220.000. Deuda actual $ 210.218. Inic en CRITICA, 10-6-926.

CAPITAL. — El día 28 de Junio a horas 14.30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Casa calle José María Moreno No. 557 entre las de Pedro Goyena y Valle. Mide según título y obligación hipotecaria 8.66 m. de frente a E. por 41.83 m. de fondo al costado S. y 41.67m. en el del N. con la siguiente distribución: vacía al frente, 3 habitaciones, galería, comedor, baño, cocina, w. c. pequeña pieza en altos, 1 pieza de servicio. No. Ho. 21325 serie L. Base $ 11.000 Hip. $ 8.000 Deuda actual pesos 5.581.

Inic. "Crítica", Junio|12|26.

CAPITAL. — EL DIA 28 de Junio a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. — Casa calle Llavallol Nº 2926 entre Pedro Lozano y Nazarre. Mide según títulos 8,66 m. de frente al NE por 26m96 de fondo o lo poco más o menos que resulte entre muros. Consta de jardín al frente, 4 habitaciones, 1 pieza de servicio y dependencias. Esta venta se efectúa en el estado en que se encuentre la propiedad. — Nº 38441 serie 9a. Base $ 16.100 Hip. $ 11.500 Deuda actual $ 10.840.—

Inic. "Crítica", Junio|12|26.

CAPITAL. — El día 1.º de Julio a horas 14.30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Arenales número 2021, entre Ayacucho y Junín. Mide según títulos 7m36 de frente al S. por 24m64 de fondo o lo poco más o menos que resulte entre muros con la siguiente distribución: zaguán, vestíbulo, sala, ante sala, 4 dormitorios, 2 baños, comedor, galería, despensa, cocina, w. c. y en altos 2 piezas de servicio. N.º H.º 42996 serie 12.ª, Base $ 47.800, Hip. $5.000. Deuda actual $ 33.222.

Nnic. en "Crítica", Junio 15 1926.

SAN RAFAEL. — El día 30 de Junio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en San Rafael. — Propiedad en el Departamento San Rafael, próxima a la Estación Cuadro Nacional (F. C. B. al P.), compuesta de 40 hect. conteniendo 2 casas para contratistas y derecho definitivo de agua para toda su extensión, riega por el canal Matriz Espinola, derivado del río Diamante, lindando al N., L Espinola, y resto del loto J; al S.E. lote L y G, respectivamente, de Espinola colles proyectadas por medio y al O. con J. Bruno, calle Pública de por medio. N.º H.º 26|14070, serie 6 o|o. Base pesos 110.000, Hip. $ 65.000, Deuda actual pesos 51.047. — Inic. en "Crítica", Junio 15 de 1926.

CORDOBA. — El día 5 de Julio próximo a las 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Cap. Federal. — Campo "La Julia" con todo lo edificado y adherido al suelo, ubicado en el paraje "Pintos de Abajo" Pedanía Dolores, Dep. Punilla, con superficie de 2706 hectáreas teniendo derecho de riego para el arroyo Pinto para 196 hectáreas, concesión inscripta bajo el número 264 y linda: al N. y S. con Núñez y Eguiluz, al E. con la comunidad de Villa Dolores y al O. con la Estancia Avalos. No. Ho. 1303|34606. Serie 7a. — Base $ 80.000. Hip. $ 75.000. D. actual $ 69.143.

Inic. CRITICA, 20|926.

MIGUEL A. SABATINO

Alsina 632. U. T. 6020 Mitre. P. Goyena 8. JUDICIAL. — Cochabamba 4345 entre Muñiz y Av. La Plata, a 1 cuadra de San Juan, casa muy barata y con cédulas. Consta de 3 amplias habitaciones y 1 chica, todas de material en buen estado, cocina, w. c., patio de mosáicos, gallinero gran parral, cloacas y adoquinado pago. Terreno mide 8.66 mts. de frente al S., por 31.72 mts. en el costado E., y 31.78 mts. por el costado O. Base pesos 12.998.66 incluso 4.500 cédulas que el comprador tomará a su cargo a estilo de plaza el día del remate, y devolviendo lo amortizado. El domingo 20 de junio, a las 16 horas sobre la misma. Orden del señor Juez doctor Tobal, secretaría Pinto. Sucesión don Emeterio Suso. 8 o|o a cuenta del precio. Comisión 2 o|o. Más informes en mis oficinas o en la secretaría del autorizante. — Miguel A. Sabatino.

Alfredo Desbois

Tucumán 1393 (6 piso). U. T. 37 Riv. 5676. JUDICIAL-FINCA CALLE LINIERS Núm. 1885, entre Inclán y Salcedo.

Comodidades: Sala con 2 balcones a la calle y 3 habitaciones; 2 más de madera, y gran patio, piso de baldosas, de mosaico el zaguán, y de pino tea las habitaciones.; gran fondo, w. c., luz eléctrica, cloacas, aguas corrientes, vereda y adoquinado. Todo totalmente pagado.

El domingo 27 de Junio a las 15 horas (3 p. m.) en la finca, de acuerdo al siguiente:

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital doctor Gastón F. Tobal, se hace saber en la sucesión de Francisco o José Magadán que el martillero señor Alfredo Desbois ha sido designado para vender en remate público, la finca calle Liniers, 1885 que mide 7m70 de frente al Este sobre la calle Liniers, 34m70 de fondo en el costado N.; 32m25 en el costado Sud y 8 m 25 en el contrafrente al Oeste.

Tasación $ 11.732,50

Base 2|3 partes $ 7.821,67. Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

Adolfo Mendonca Paz

A. C. Taquini y Cía.

C. Taquini y Cía., Bmé Mitre 475. U. T. 1998 Avenida.

Por orden del señor Juez en lo Civil doctor Gastón Tobal — secretaría doctor Mendoza Paz — en el juicio Casella Amadeo c|. Legunes Auge la propiedad Jorge Newbery Núm. 3356, entre Alvarez Thomas y Martínez, en terreno de 8m66 de frente, 55m80 al NE. y 56m10 al SO. Base $ 15.000 m|n.; 8 o|o re seña; 2 o|o de comisión.

El domingo 27 de junio a las 15.15. A

Pedro y Antonio Lanusse

Judicial. — En el partido A. Brown, próximo a estación Burzaco, tercera parte pro-indivisa de 25.472.26 metros cuadrados, en el juicio sucesorio del doctor Néstor French. Base $ 0.20 el metro cuadrado. El jueves 1o. de julio, en su hall de ventas, San Martín 240, a las 15 horas. Juez, doctor Gastón F. Tobal. Secretario, doctor Hugo Pinto. Más informes en nuestros escritorios. Pedro y Antonio Lanusse. San Martín 240.

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

EN PALERMO. — JUDICIAL. La esquina Dorrego y Guatemala, con frente al SO. y NO. A dos cuadras de la Avenida Santa Fe. Venta por orden del señor Juez doctor Tobal, secretaría del doctor Fernández Mouján. Juicio Alcides y Abdenego Boccazzi c|. Carlos J. Horta. Base $ 9.467.10.

El domingo, 4 de julio, a las 15, en el mismo terreno.

Dimensiones: 15 m 40 frente al NO. 6 m 02 en la ochava, 4 m 54 en el otro frente al SO., 35 m68 en el lado SE. y 18 m 51 en el del N. Sup. 232.04 m.c 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes, 320 San Martín 326. Peralta Martínez y Serna. — Adrián Fernández Mouján (secretario).

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

DIRECCION DE BONOS DE PAVIMENTACION

Aviso de licitación

Llámase a licitación pública, por el término de (20) veinte días, para la construcción de pavimento de adoquinado de granito sobre base de hormigón en portland, en la ciudad de San Martín, de acuerdo con las disposiciones de las leyes del 11 de diciembre de 1911 y 7 de noviembre de 1923, y decretos reglamentarios respectivos.

El proyecto, los planos, especificaciones y demás datos pueden consultarse en la dirección de bonos de pavimentación, calle 11 No. 1204 y en la Municipalidad de General San Martín.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor oficial mayor del ministerio de Obras Públicas, en presencia de los interesados que concurran al acto, al día miércoles 30 de junio próximo, a las 11 horas. — La Plata, junio 7 de 1926. — Conrado Bauer, director.

Se hace saber

a las personas que tienen deudos en la Bóveda de D. Jorge Freyer en el Cementerio de la Recoleta que deben retirarlos dentro de los ocho días, y si así no lo hacen, se echarán en el Osario General.

El Mundo a Través Del Objetivo

LOS MALOS INSTINTOS



Miss Dorothy Westervelt, una estudiante de Dekalb, Illinois, que hizo arrestar a tres sujetos, acusándolos de haberla llevado en un automóvil donde la golpearon y abusaron de ella. — (De la International News Service).

AL CONGRESO METODISTA



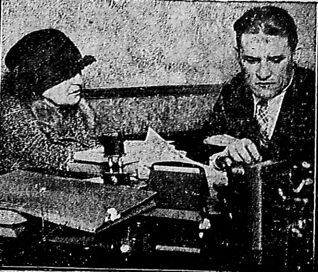
La señora Coolidge, vestida de blanco, asistió en compañía de su esposo, el presidente, al primer congreso celebrado por la iglesia metodista en Wáshington. — (De la International News Service).

RENEE ADOREE SE DIVORCIA



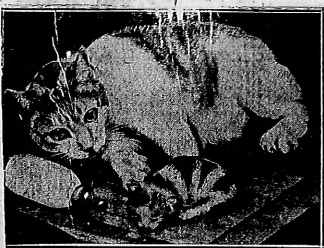
Reneé Adoreé, la actriz de Hollywood, ha conseguido por fin el divorcio de su marido, el actor Tom Moore. — (De la International News Service).

AMOR DE MADRE



Desde una localidad distante 100 kilómetros de Nueva York, la señora Agnes Hodges, emprendió viaje a pie hasta la gran urbe para ver a su hijo, recientemente egresado de la Universidad de Kansas y a quien se procesó por robo. — (De la International News Service).

103 VECES MADRE



"Felicia" una gata mascota del regimiento 212, de Nueva York, ha dado a luz, según la cuenta de los soldados, 103 gatitos, mientras fué mascota. Este es el último de sus hijos. — (De la International News Service).

LIRISMO MATRIMONIAL



Anuncian de Montecarlo que lady Patricia Blackwood, hija de la marquesa de Dufferin y de Ava, se ha comprometido en matrimonio con el conocido músico Henty Russell, de sesenta años de edad. Ella tiene sólo 24 años. — (De la International News Service).

VOLO...

Wayne Stevens, un muchacho de Atlanta, de once años de edad, que fué secuestrado por dos hombres, que pretendían cobrar por él un rescate, logró burlar a sus captores, escapando en el fuselaje de un aeroplano. — (De la International News Service).

CUIDADO CON LOS NOVIOS



María Fernández de New Bedford, Massachusetts, que desapareció de su hogar, tiene once años y se cree que fué secuestrada por el novio que tenía. — (De la International News Service).

VOLUNTAD DE AMIGO

Los amigos de la señora Florence Allen, juez de la Corte Suprema de Ohio, tienen el propósito de presentar su candidatura al senado, en reemplazo del senador Frank B. Willis. — (De la International News Service).

ENTRE LAS 15 MAS BELLAS



Un retrato de Louise Clerc, de Nueva York, ejecutado por el artista Ernest Linnekamp. Es una de las quince mujeres norteamericanas más lindas elegidas por Linnekamp para pintarles retratos. — (De la International News

NO HABRA DIVORCIO



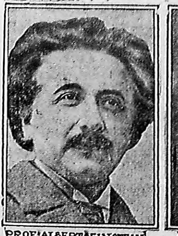
Marión Nixon, la actriz de cine, y su esposo, el boxeador Joe Benjamín, se saludaron muy afectuosamente al encontrarse en Nueva York, después de una corta ausencia. Los rumores de que iban a divorciarse, quedaron con esto desmentidos. — (De la International News Service).
Service).

SERMONES EN EL MAR

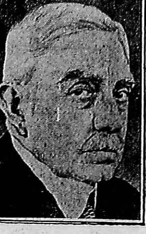


La famosa evangelista Aimée Semple McPherson, que desapareció en Santa Mónica, California, después de haberse internado en el mar para gañarse. — (De la International News Service).

PERSONAJES DE ACTUALIDAD





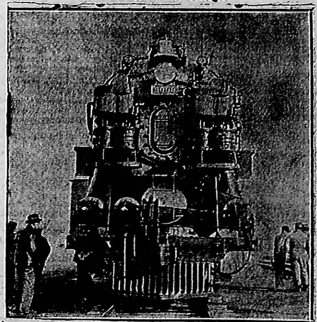


Arriba: El prof. A. Einsten, que predice que antes de mucho tiempo se formará una Federación de Estados europeos. May E. Francis, superintendente de Instrucción Pública en el Estado de Iowa, que probablemente será reelecta en su cargo.

Abajo: El almirante Hilary P. Jones, que tomará parte en las discusiones de la conferencia preliminar del desarme, que se reunirá el mes próximo en Ginebra.

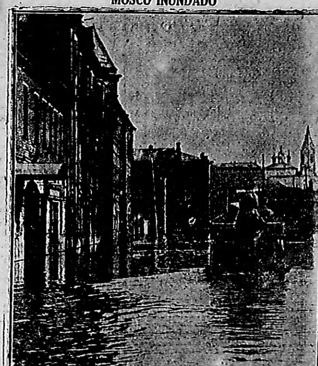
John S. Fischer, de Indian City, Pensilvania, que probablemente presentará su candidatura a la gobernación del Estado de Pensilvania, por el partido republicano. — (De la International News Service).

LOCOMOTORA YANQUI



Un nuevo tipo de locomotora que ha sido puesto en servicio por la empresa ferroviaria Unión Pacific, en Omaha. Tiene 102 pies y 6 1/2 pulgadas de largo, 16 pies de altura y 11 pies de ancho, y puede arrastrar 125 coches a una velocidad de cincuenta millas por hora. — (De la International News Service).

MOSCU INUNDADO



Un aspecto de las calles de Moscú que quedaron cubiertas de agua durante las últimas inundaciones, que causaron graves perjuicios en los barrios pobres de aquella capital. — (De la International News Service).